

МАСТЕРЮ, СТРОЮ, РЕМОНТИРУЮ

САМ

В ДОМЕ И НА УЧАСТКЕ



10' 2014

Гипсовый декор с.48

Экономим тепло с.24



Оригинальное сито для компоста с.32



Красим ОБОИ с.12



Стол на колёсиках – мобилен и красив с.46



Осенние заботы : готовим сад к зиме с.28



Мансардная лестница: делаем сами с.16

Как сохранить урожай

Погребок на балконе с.60

Если завтра ударит мороз

Отоплением управляет СМС с.56

ТВОРИТЕ КРАСОТУ СВОИМИ РУКАМИ!

ОКТАБРЬ 14 ДЕЛАЕМ САМИ

наполните свою жизнь красотой!

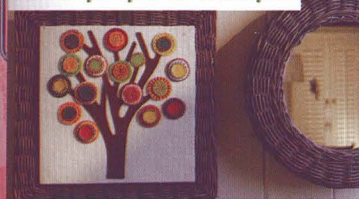


Новые проекты
с использованием
техники декупажа,
текстурных паст
и ярких красок.
Подарите своему
дому хорошее
настроение!

Делаем стильный венок
из сочных сезонных ягод

Краски осени

Панно
из фетра и бисера



Арт-объект
грифельная доска



Декупаж
яркий мини-комод



Реклама

16+

КУПИТЕ ЖУРНАЛ!



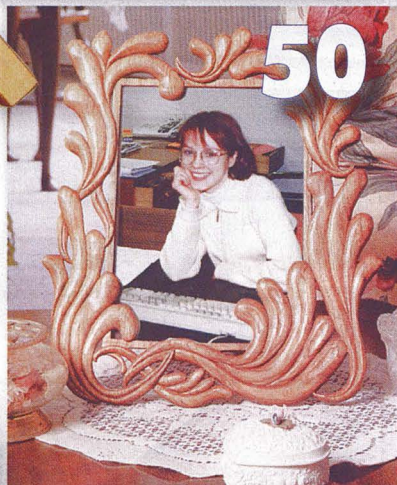
58



44



50



СОДЕРЖАНИЕ

СТРОЙКА И РЕМОНТ

Новинки и события	4
«Буржуйка», одетая в изразцы	6
Максимум комфорта на минимуме пространства	10
Красим... обои!	12
Сделать лестницу? Можно — и не сложно!	16
Вместо ванны — душевая кабина	20
Терморегулятор экономит тепло	24

ДАЧА И САД

Новинки и события	26
Готовим сад к зиме	28
Компост из... стиральной машины	32

ИНТЕРЬЕР ДОМА

Новинки и события	34
Книжный стеллаж в классическом стиле	36
Новое платье для старого стула	40
Кошкин дом	44
Кофейный столик на колёсах	46
Гипсовый декор	48
Резная рамка для фотографии ...	50
Карвинг по мылу	54

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Отоплением управляет SMS	56
Дополнительный глушитель к мотокультиватору	58
Домашний погребок	60
Весёлые перцы	63
Полезные адреса	64
Читайте в ноябрьском номере	66

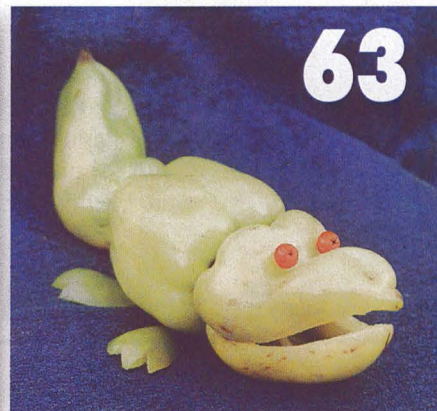
6



54



63



Комфорт обеспечит автоматика

Система HC Bus автоматического управления всем инженерным оборудованием обогрева и охлаждения в помещении позволяет поддерживать микроклимат путём нажатия всего нескольких кнопок. Обеспечивается удалённый доступ к управлению через Интернет.



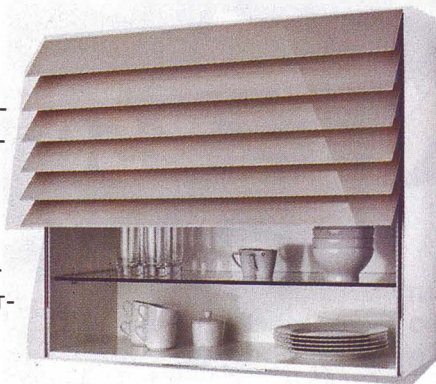
Мембрана — надёжная защита!

Кровельные мембраны «Изоспан» в качестве гидроизоляции и ветрозащиты укладываются непосредственно на утеплитель без вентиляционного зазора. Это позволяет избежать дополнительных затрат на устройство обрешётки между утеплителем и мембраной.



Сенсорные жалюзи

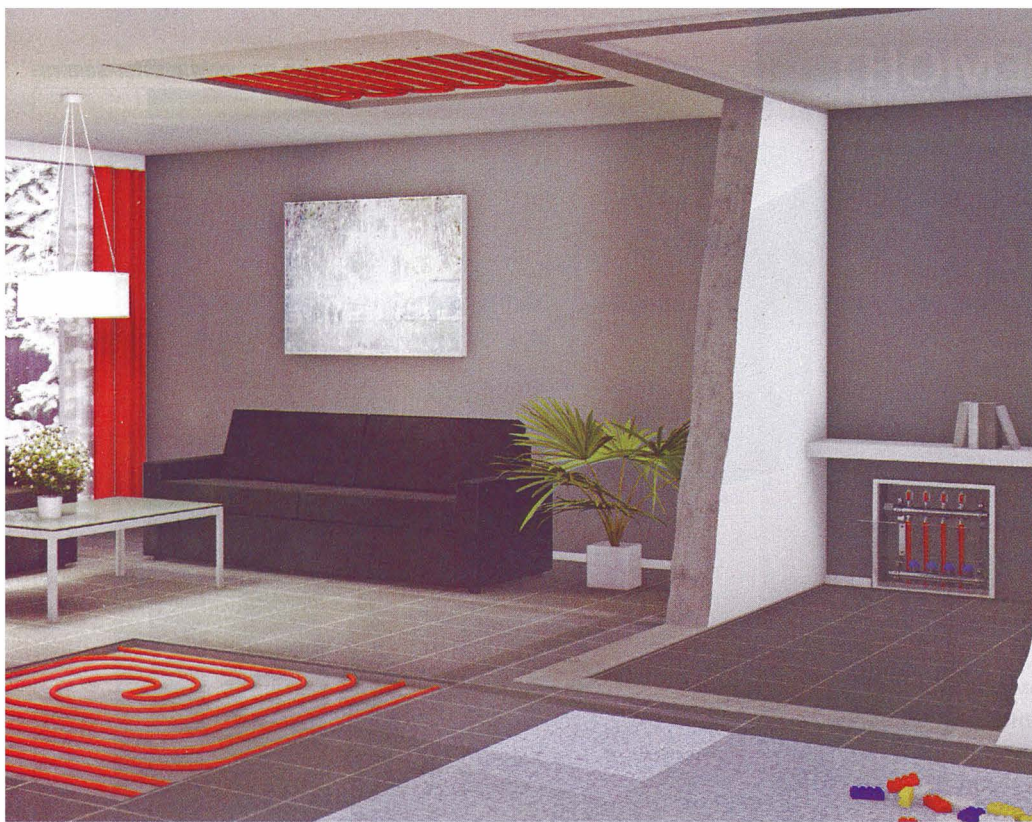
Такие жалюзи с сенсорной системой Climber, привлекающие внимание необычно красивым внешним видом, органично вписываются в любой интерьер. Доступны цвета от белого, бежевого и жемчужного до благородного чёрного, в том числе — полупрозрачного. Шкафы с жалюзи украсят и кухню, и комнату в классическом стиле, и даже строгий кабинет.



Попробуй отличить!

Клинкерные ступени и плитка Ströher серии Epos трудно отличить от похожих, но из природного материала. Дизайнеры компании «Клинкер Хаус» сумели объединить в керамическом материале красоту, функциональность и осязательные характеристики. Так, ступени имеют пористую поверхность, просты в уходе и обладают повышенной устойчивостью к скольжению.





Тройная защита

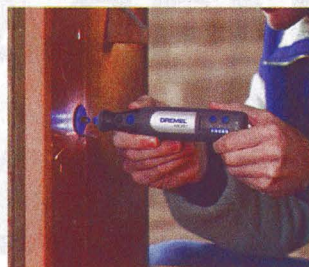
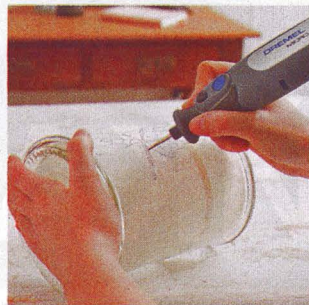
Герметик «Силикотек Момент» представляет собой силиконовый состав нового поколения, обеспечивающий тройную систему защиты от плесени. Герметик отличается превосходной адгезией (без применения грунтовок) с большинством строительных материалов — с керамической плиткой, древесиной, стеклом, алюминием.



Энерго-сбережение — в комплекте

Программируемый радиаторный терморегулятор с микропроцессорным термoeлементом living eco и жидкокристаллическим дисплеем компания-производитель «Данфосс» представила в категории DIY (Do It Yourself — буквально «сделай сам»). Интеллектуальный датчик при резком понижении температуры — например, при проветривании — отключает радиатор, предотвращая бесполезный расход тепла через открытые окна.

Фото: PR(13), Cina Sanders/Fotolia.com(1).

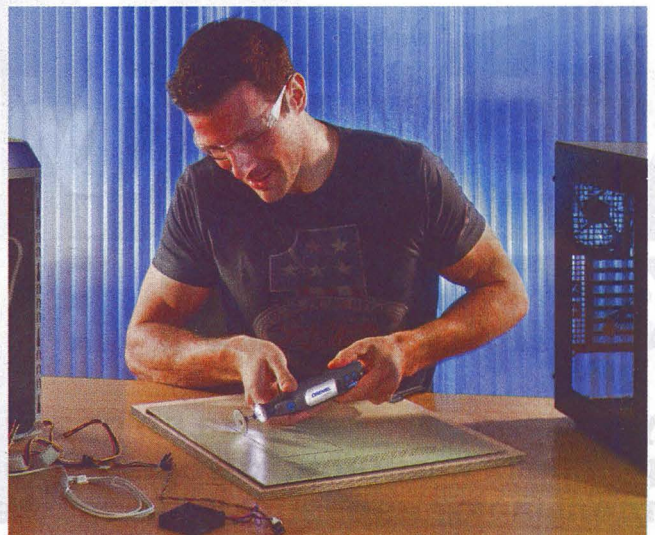


Есть шанс стать космонавтом

Поклонники инструментов Dremel получают уникальный шанс совершить захватывающее путешествие в космос!

Для этого им нужно принять участие в конкурсе и победить в нём. Первый этап заканчивается 31 октября этого года.

Его победитель в нашей стране получит новый ультракомпактный инструмент Dremel Micro и право поехать за главный приз — полёт к звёздам. Все подробности — на сайте www.dremelmicro.com.





«БУРЖУЙКА», ОДЕТАЯ В ИЗРАЗЦЫ

Чугунная топка-вставка по праву стала «сердцем» современных дровяных каминов, которые в последнее время всё чаще отделывают изразцами, — так же, как и кирпичные.

МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ТОПКИ-ВСТАВКИ

Богатые традиции и вековой опыт известных европейских фирм — производителей каминов сделали чугунную топку высокотехнологичным и мощным отопительным прибором. В первую очередь это касается закрытых топок, имеющих плотно закрывающиеся стеклянные дверцы. Благодаря системе полного сгорания топлива коэффициент их полезного действия достигает 80 %.

Преимущества этих топок — облегчённый вес, пожарная безопасность, возможность регулирования интенсивности горения и независимость от любых атмосферных явлений. К тому же у такой топки всегда можно закрыть стеклянную дверцу, что переведёт камин в режим печи. Важно: при монтаже топок, особенно в деревянных домах, для камина необходима надёжная термозащита домовых конструкций.

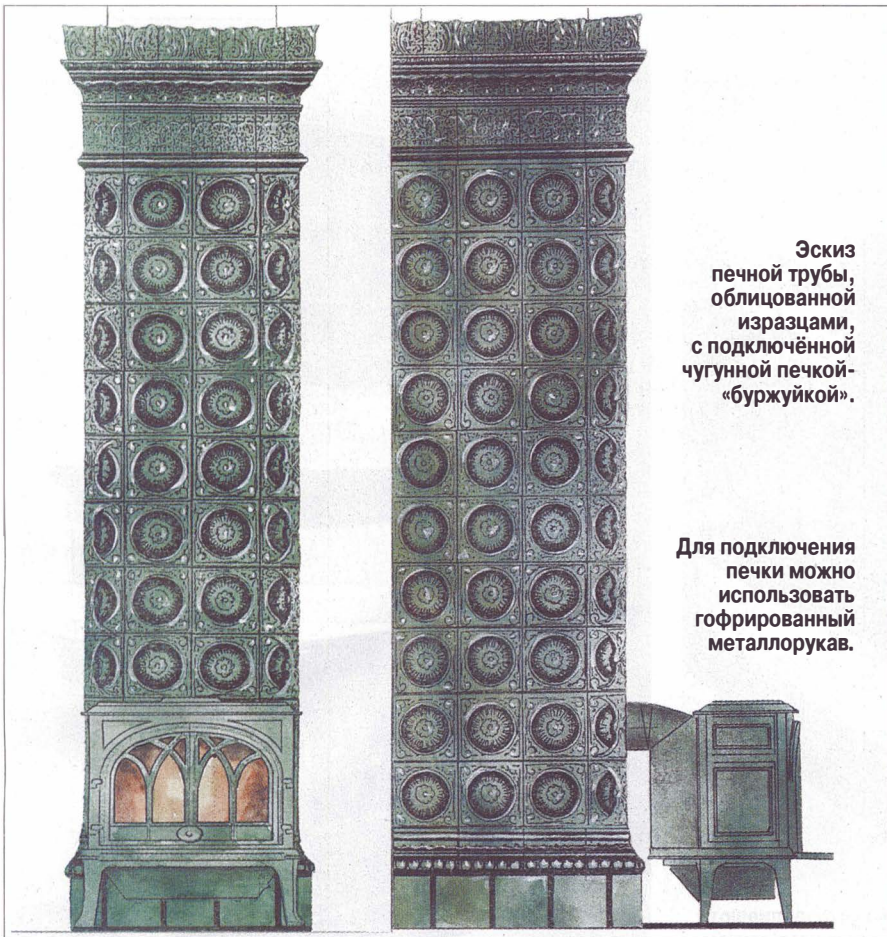
В последние годы интерес к металлическим топкам увеличивается: это связано с ростом индивидуального строительства. Часто печи и камины делают в домах, в которых первоначально они не были предусмотрены. Именно в таких случаях больше всего подходит камин с чугунной топкой и стеклянными дверцей.

Многих дачников привлекает кажущаяся простота монтажа, но эту работу должны выполнять опытные специалисты. Как было сказано выше, подобные топки — мощные отопительные приборы, и несоблюдение правил пожарной безопасности, порядка монтажа, неграмотное использование монтажных смесей и изоляционных материалов могут привести к плачевному результату.

Каминные топки бывают не только встроенными — выполняющими роль отопительной кассеты в системе дымоходов кирпичного камина. Существуют и автономные топки-печки, которые монтируются отдельно от стационарного дымохода — кирпичной трубы. Обычно их ставят прямо на пол, без фундамента, и

Эскиз печной трубы, облицованной изразцами, с подключённой чугунной печкой «буржуйкой».

Для подключения печи можно использовать гофрированный металлорукав.



Вариант облицовки изразцами камина с чугунной топкой.



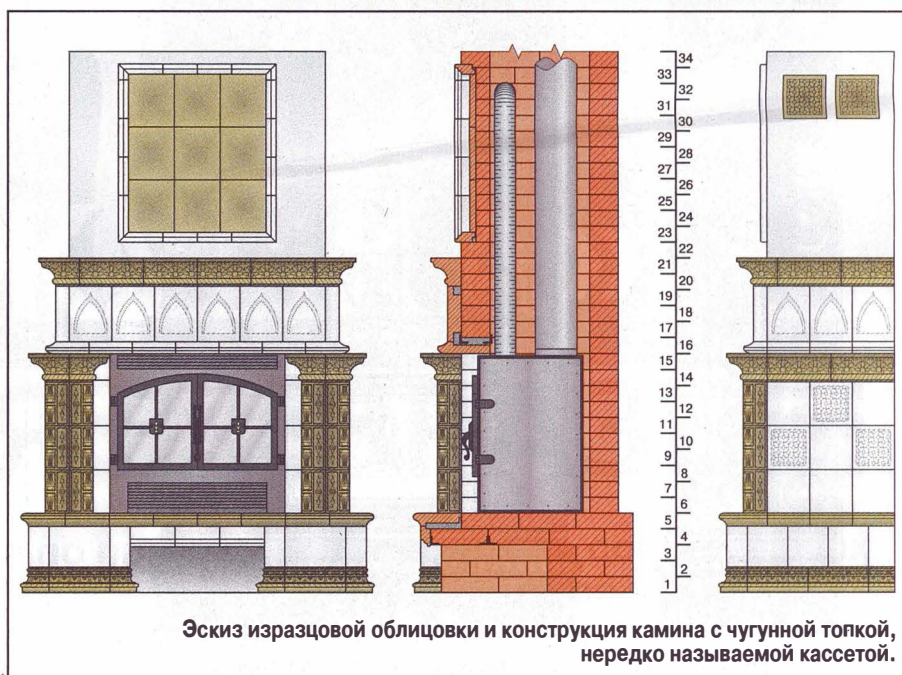
Один из начальных моментов работы. На цоколе устанавливают камин-кассету, контролируя положение строительным уровнем.



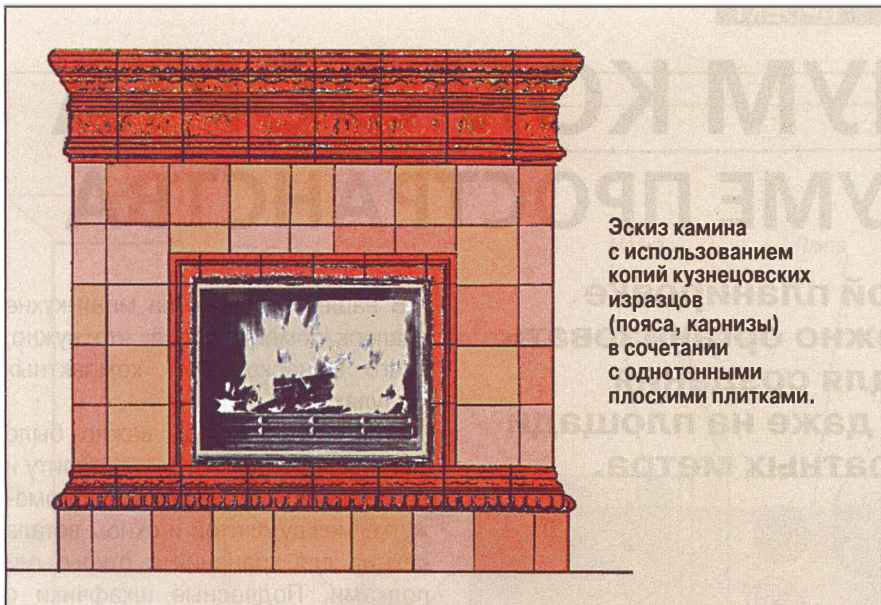
Конструкция классического камина с чугунной топкой-вставкой, облицованного изразцами.



В качестве воздушных каналов калифорнийской системы камина используют гибкие металлорукава.



Эскиз изразцовой облицовки и конструкция камина с чугунной топкой, нередко называемой кассетой.



Эскиз камина с использованием копий кузнецовских изразцов (пояса, карнизы) в сочетании с однотонными плоскими плитками.



Фото: В.Акулинский (4). Рис.: В.Акулинский (1); В.Ефанкин (3)

присоединяют металлической трубой к уже существующему дымоходу, как «буржуйки».

НЕМНОГО ОБ ИЗРАЗЦАХ

Уже в X–XI веках гончарные мастерские на Руси изготавливали изразцы для облицовки печей. Сначала — так называемые красные изразцы из красной обожжённой глины без поливы. Каждый изразец украшался рельефом, а они отличались большим разнообразием. Были распространены рельефные сцены охоты и битв; эпизоды из сказок, басен и былин; фантастические сюжеты — например, с птицей радости Алконост и с птицей печали Сирин.

XVII век стал периодом пика развития русских изразцов. Вслед за муравлёными, то есть покрытыми зелёной медно-свинцовой глазурью, стали изготавливать так называемые ценные (полихромные) изразцы, отличающиеся праздничным многоцветием. Хотя в дальнейшем влияние на развитие изразцового производства в России оказывали европейские производители изразцов, особенно из Германии и Голландии, содержание сюжетов и орнаменты русский изразец имел свои, родные. Появилось устойчивое словосочетание «русский изразец».

Естественно, отделяют изразцами не только классические кирпичные печи и камины, но и очаги на основе чугунных топок со стеклянными дверцами. Сочетание уникальных качеств изразцов — декоративность, теплопроводность — обеспечивает максимум комфорта в помещении. Изразцами можно облицовывать и отдельно стоящие трубы на верхних этажах. Изразцовая труба получается очень красивой в сочетании с подсоединённой чугунной топкой-«буржуйкой». □

Владимир АКУЛИНСКИЙ,
Москва

Изразцовый камин с чугунной топкой в интерьере.

МАКСИМУМ КОМФОРТА НА МИНИМУМЕ ПРОСТРАНСТВА

Благодаря продуманной планировке объёма помещения можно организовать комфортные условия для создания кулинарных шедевров даже на площади всего лишь в два квадратных метра.

В нашем примере на мини-кухне удалось поместить всё, что нужно, всего в нескольких компактных модулях.

В первую очередь важно было удобно расположить электроплиту и небольшой холодильник. В промежутке между плитой и окном встала секция для хранения с открытыми полками. Подвесные шкафчики с дверцами предназначены для кухонной утвари и продуктов.

На рисунке показано расположение электроплиты и холодильника — основных элементов кухонного оборудования, а также подвесных ящиков и стеллажей. Размеры кухонной мебели выбраны исходя из конкретных условий.

В некоторых случаях мойку лучше выбрать не прямоугольную, а круглую или угловую, что позволит оптимально использовать каждый сантиметр кухоньки.

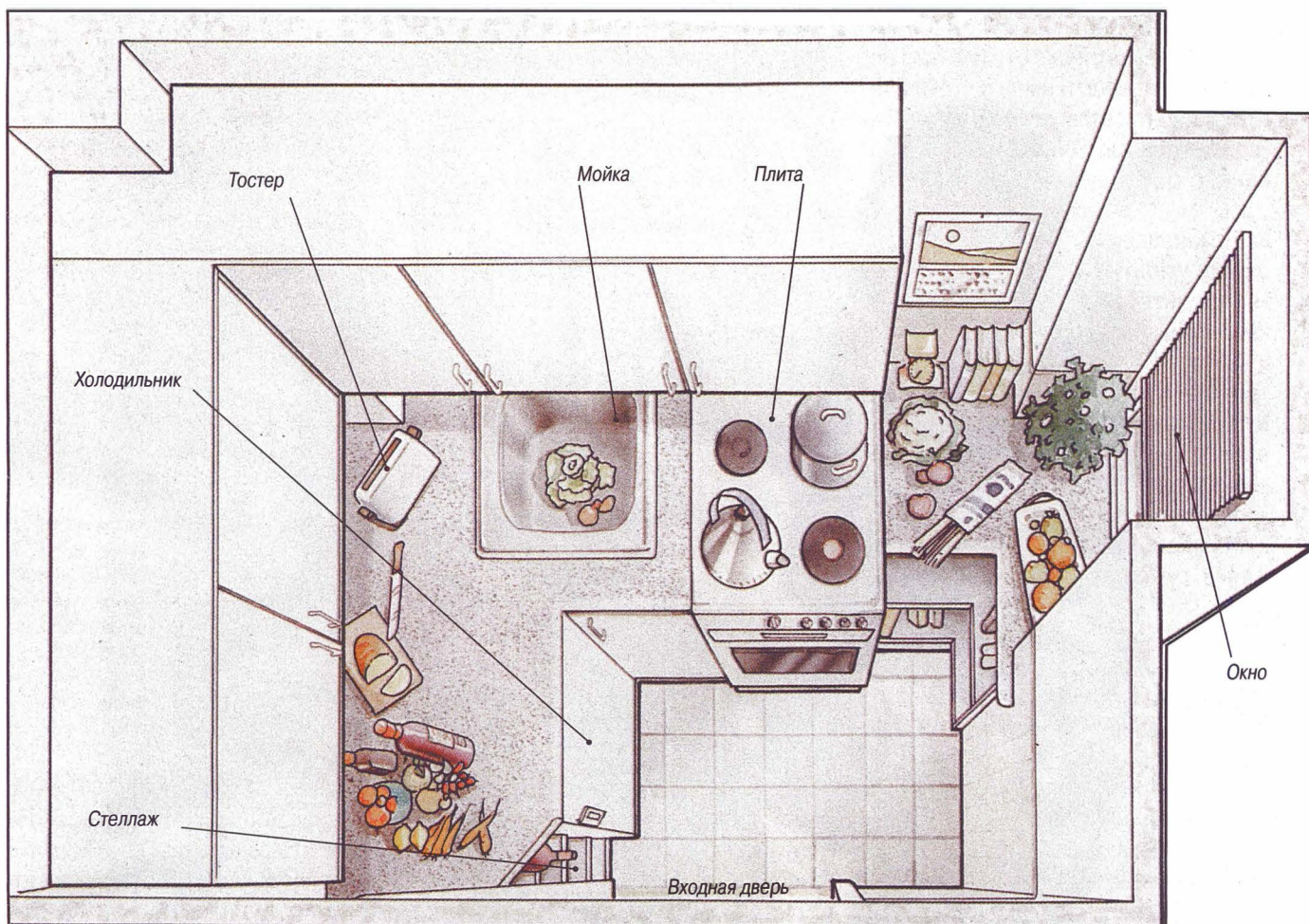
1 Тумба с вырезом под мойку установлена так, чтобы оставался доступ к канализационным и водопроводным трубам.

2 Рядом с холодильником и мойкой у левой стены поместился небольшой



1

Несмотря на свою компактность, мини-кухня оснащена всем необходимым благодаря модульному принципу организации пространства



открытый стеллаж, на полках которого удобно хранить, например, бутылки с вином или банки с вареньем.

3 Необходимые вырезы в столешнице, в том числе под мойку, делают электролобзиком, предварительно

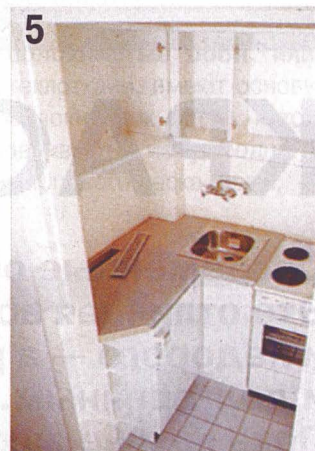
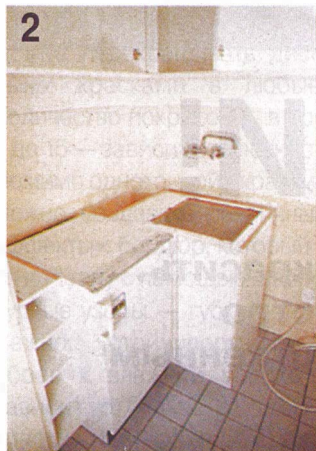
просверлив отверстия для ввода пилки. Чтобы не было сколов по краю отверстия, столешницу кладут на лицевую сторону.

4 После установки столешницы, объединяющей секцию с открытыми

полками и мойку, холодильник оказался под своеобразной «крышей».

5 В столешнице над задней стенкой холодильника предусмотрено вентиляционное отверстие, закрытое декоративной решеткой.

фото: архив журнала «Сам» (6); Рис.: архив журнала «Сам» (1).





КРАСИМ... ОБОИ!

Современные обои можно не только клеить, но и красить. Это отличная возможность обновить интерьер быстро и недорого — а результат будет эффектным, качественным и долговечным. Ну как долговечным... Пока вам не захочется чего-то новенького.



Независимо от типа обоев после их правильной окраски получается красивый интерьер

ОБОИ ПОД ПОКРАСКУ

Есть особые обои — под покраску. Такие обои пропитываются специальным водоотталкивающим составом и имеют различную структуру поверхности.

Бумажные обои под покраску позволяют скрывать трещины и незначительные неровности на стенах, что снижает требования к качеству подготовки основания. В то же время они обладают хорошим паропропусканием. Их изготавливают по специальной технологии из тяжёлой волокнистой макулатуры. Такие обои можно перекрашивать дисперсионными красками в любые цвета. Количество покрасок — в среднем от 5 до 15 — зависит от плотности обоев. Помимо однотонной окраски на обоях можно создавать различные «спец-эффекты»: бордюр, который наносится на стену с помощью шаблона, фактурные узоры — губкой или тряпкой. Важно: устойчивость окрашенных обоев к влажной уборке целиком зависит от качества применяемой краски. По фактуре поверхности бумажные обои под покраску можно разделить на две категории: структур-

ные, или тиснёные (2-, 3-слойные), и грубоволокнистые (с наполнителем). Выпускаются цветные обои под покраску, уже покрашенные фабричным способом, которые можно в дальнейшем перекрашивать.

Структурные обои, отличающиеся тиснённым рисунком, как правило, изготавливают из двух слоёв фактурной бумаги белого цвета, склеенных друг с другом. Не так давно на рынке появились трёхслойные тиснёные обои с дополнительным слоем бумаги, который придает большую жёсткость полотнищу и способствует лучшему взаимодействию с клеем, нанесённым на стену. Даже при нескольких слоях краски такие обои легко удаляются с основания. А трёхслойные обои оставляют на поверхности стены тонкий изнаночный слой бумаги, на который, как на подложку, можно наклеивать новые обои любого вида.

Грубоволокнистые обои состоят из двух слоёв плотной бумаги с запрессованными между ними древесными волокнами — опилками. Именно опилки создают зернистую фактуру. Поверхность таких обоев

не имеет упорядоченной структуры (отсутствует раппорт узора), поэтому полотнища не требуют подгонки по стыкам, что значительно облегчает работу с ними и позволяет свести к минимуму количество отходов. Эти обои выдерживают до 15 перекрашиваний и пригодны для создания многоцветных рисунков.

Виниловые обои, названные так по верхнему вспененному слою, тоже можно неоднократно перекрашивать. Помимо белых выпускаются и цветные, уже готовые к применению обои. Основа — бумага или флизелин, — на которую и напылён вспененный винил в виде всевозможных рельефов. Флизелиновая основа существенно упрощает работу с такими обоями. Их клеят сухими на покрытую клеем стену.

Флизелиновые обои. Наряду с бумажными и виниловыми выпускаются тиснёные обои из структурированного флизелина под покраску, что позволяет имитировать рельефную штукатурку. Флизелиновые обои допускают многократное перекрашивание и обладают повышенной паропроницаемостью. Окрашенные флизелиновые обои внешне ничем не отличаются от виниловых. Но они эластичнее, более износостойки, на них не остаются следов от нажатий и царапин в случаях, когда винил был бы поврежден. При наклеивании на стену флизелиновые обои разглаживаются, даже если они были деформированы в рулоне, благодаря чему материал очень удобен в работе. Но стоят такие обои значительно дороже.

Стекловолоконные обои, или обои из стеклоткани, имеют основу из стекловолоконных нитей, которые изготавливаются из природного сырья — кварцевого песка, соды,





Обои с чётко выраженной структурой допускают большое число перекрашиваний

доломита и извести. Это придаёт стеклообоям высокую степень огнестойкости. Стекло-волоконные обои одновременно прочны и эластичны, что делает их устойчивыми к деформации основы. Стекловолокно — химически нейтральный материал, его отличает исключительная водонепроницаемость и долговечность: обои легко выдерживают частое мытьё с применением щетки. Стекловолоконные обои можно клеить практически на любую поверхность, на двери, встроенные шкафы и другую мебель. Этот тип отделочных материалов удобен и тем, что при замене обоев их не снимают, а шпаклюют и затем наносят другое покрытие. Старые обои остаются на стене в качестве армирующего слоя. Для окраски стекловолоконных обоев применяются матовые и глянцевые специальные краски особой вязкости. Глянцевые краски сильнее подчеркивают фактуру обоев. Перекрашивать обои можно многократно, но чем тоньше структура и мельче рисунок, тем быстрее исчезает его объём — из-за слоёв краски. Высокие же рельефы полностью

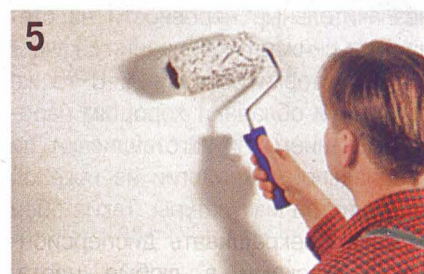
сохраняют свою структуру и при многократном перекрашивании.

ПОДГОТОВКА ПОВЕРХНОСТИ СТЕН

Перед оклейкой обоями надо удалить со стен отслаивающуюся штукатурку, остатки побелки, старую краску и обои. Имеющиеся трещины и неровности — зашпаклевать. Стенам дать просохнуть и при необходимости обработать шкуркой. Для облегчения оклейки перед началом работы рекомендуется на стене с помощью отвеса отбить несколько вертикальных линий. Одна из линий должна располагаться примерно в двух третях ширины полотнища от начального угла. По этой линии и будет приклеиваться первое полотнище. Наличие лазерного нивелира значительно ускорит работы по оклейке стен и повысит их качество. Таким прибором легко контролировать положение каждого полотнища.

НАКЛЕИВАНИЕ ОБОЕВ

Перед тем как нарезать обои, обязательно обратите внимание на маркировочные символы, обычно имеющиеся в инструкции, ведь вид клея



1. На подготовленную стену на ширину полотнища обоев наносят клей.
2. Раскроенное с припуском по длине полотнище накладывают на покрытую клеем основу. Полотнища соединяют одно с другим встык.
3. Прижатое полотнище сразу же прикатывают резиновым валиком, делая равномерные движения по всей поверхности обоев, уделяя особое внимание краям.
4. На переходах между стеной с потолком и плинтусом полотнище аккуратно подрезают ножом.
5. Дав клею высохнуть, обои покрывают укрывистой дисперсионной краской.

зависит от плотности обоев: чем тяжелее обои, тем гуще должен быть клей. Приготовленный клей следует оставить на 30 минут для разбухания.

Отмерив необходимую длину (по высоте стены) и оставив припуски по 5 см сверху и снизу для окончательной подгонки, рулоны обоев нарезают на полотнища, причём не более трёх-четырёх полотнищ за приём. Не исключено, что из-за неровностей уйдёт уровень потолка — и длину полотен придётся подбирать снова.

Оклеивать помещение начинают от окна или от угла стены с окном, а в больших помещениях — от наиболее крупного элемента, например камина. Заканчивать оклейку нужно там, где схождение полотнищ будет наименее заметно: над дверью, в углу вдали от окна, в месте, где занавески скроют стыки или где будет стоять высокая мебель.

Приложив первое полотнище к стене по отбитой вертикали, аккуратно заводят его в угол и ровняют там пластиковым обойным шпателем. Им же выгоняют остатки клея и пузыри воздуха. При этом полотнище верху и внизу должно заходить на потолок и плинтус. Острым краем шпателя прижимают обои к примыканиям потолка и пола к стенам, затем острым лезвием срезают излишки.

Для красивого стыка полотнищ вспененных виниловых обоев используется «метод двойного разреза». Для отрезания нахлёста используется острый нож и металлическая линейка. Крепко прижав линейку, надо прорезать сразу два слоя обоев, удалить верхний обрезок, приподнять край верхнего полотнища и осторожно снять оставшийся нижний обрезок со стены.

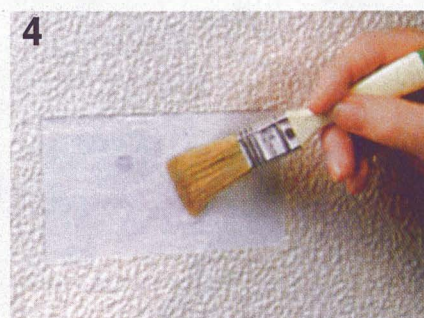
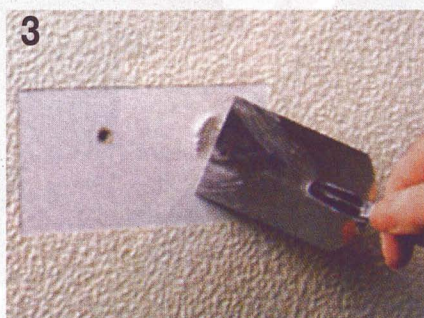
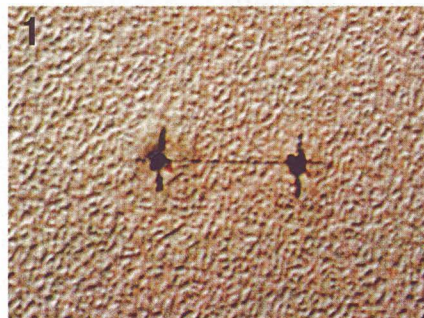
При оклейке обоями следует избегать жары и сквозняков. Лучше всего обои высыхают при комнатной температуре — и швы не будут расходиться.

ПОКРАСКА

Обои можно красить только после их полного высыхания, обычно — через сутки. Для покраски часто используют вододисперсионные краски — например, фирм Mattlatex,

УСТРАНЕНИЕ ПОВРЕЖДЕНИЙ НА ОБОЯХ

От повреждений и порчи не застрахованы никакие обои, в том числе — самые износостойкие. Дефекты на них могут образоваться, например, при сверлении отверстий в стене. Что делать? В повреждённом месте обои можно вырезать и поставить заплату. Чтобы заплату выкроить точно, кусок новых обоев кладут на повреждённый участок и в один приём прорезают оба слоя. Аккуратно вклеенную и покрашенную заплату будет трудно отличить от остальных участков обоев.



1. Характерные повреждения обоев отверстиями под дюбели.
2. Наложив новый кусок на повреждённое место, выкраивают заплату, прорезая сразу два слоя обоев.
3. Вырезанный кусок старых обоев удаляют, отверстия зашпаклёвывают.
4. Освобождённый от старых обоев участок стены аккуратно покрывают клеем.
5. Затем вставляют заплату и прижимают её к основе.
6. Исправленное место следует подкрасить так, чтобы не было заметно стыков между обоями и заплатой.

Superweiss — и краску мощую супербелую производства «Текс». Любой оттенок можно получить с помощью колеров.

Если до наклеивания обои покрасить с изнаночной стороны, получится белый рельеф на цветном фоне: лицевая поверхность толстого винилового покрытия останется белой, а флизелиновая основа, пропитавшись краской, примет нужный тон. Окрашенные таким образом обои

наклеивают обычным способом. Получившийся белый виниловый рельеф можно покрасить в другой цвет с помощью жёсткого валика. Если после этого поверхность протереть мягкой тканью, частично или полностью освободив рельеф от краски и оставив фон нетронутым, получим очень красивый результат. Покрытие стены после покраски становится стойким к истиранию и хорошо поддаётся мытью. □



При постройке загородного дома или дачи нужно продумать не только планировку, внешний вид, перечень материалов, но и такой важный элемент будущего жилища, как лестница на второй этаж или в мансарду

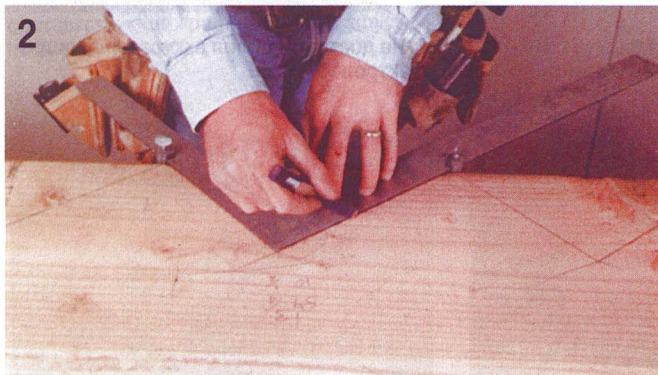
СДЕЛАТЬ ЛЕСТНИЦУ?

МОЖНО — И НЕ СЛОЖНО!

С чего начинают сооружение лестницы?
Конечно же, с тщательного и точного расчёта высоты подступёнка и ширины проступи для каждой ступени. О том, как рассчитать и сделать деревянную лестницу, читайте в этой статье.



Замер высоты пролёта с помощью ровного бруса и уровня проводят непосредственно от точки опоры нижнего конца тетивы лестницы, чтобы исключить ошибку измерения, вызванную неровностью пола.



Разметку начинают от верхнего конца заготовки. Небольшие зажимы на линейках разметочного угольника ограничивают необходимую высоту подступёнка и ширину проступи. Эта маленькая хитрость не только облегчает работу, но и позволяет прочертить линии разметки для всех 12 ступеней совершенно одинаково.



На нижнем конце тетивы из высоты первой ступени необходимо вычесть толщину доски ступени будущей лестницы.



Исходными данными для расчёта служат высота и длина лестничного пролёта. Причём измерение высоты пролёта следует производить именно в том месте, где будет расположен нижний конец тетивы лестницы. Это позволит свести к минимуму ошибку, вызванную неровностью пола, который может иметь значительный уклон от одной стены к другой.

РАСЧЁТ ЛЕСТНИЦЫ

Лестничный пролёт измеряют рулеткой с помощью строительного уровня и ровного бруса, длина которого превышает длину лестничного проёма (фото 1). В нашем примере высота пролёта лестницы (от уровня пола нижнего этажа до уровня пола верхнего этажа) составила 253 см.

При расчёте лестниц обычно приходится идти на компромисс — уве-

личивать крутизну лестницы, чтобы обеспечить пространство над головой в конце марша. Исходя из этих соображений, длина пролёта лестницы была выбрана равной 276 см.

Теперь можно рассчитать высоту подступёнка, ширину проступи и число ступенек лестницы. Оптимальными с точки зрения удобства ходьбы считаются лестницы, имеющие уклон 1 : 2 (с высотой подступёнка $h = 15$ см и шириной $l = 30$ см). Однако допустимо выбрать высоту h в пределах от 15 до 20 см, а ширину l — равной 25–30 см.

Учитывая, что наша лестница должна быть достаточно крутой (длина и высота пролёта почти равны), высоту подступёнка разумно выбрать близкой к минимально допустимой: $h = 19,5$ см. Тогда общее число ступеней будет равно: $N = 253 : 19,5 \approx 13$.

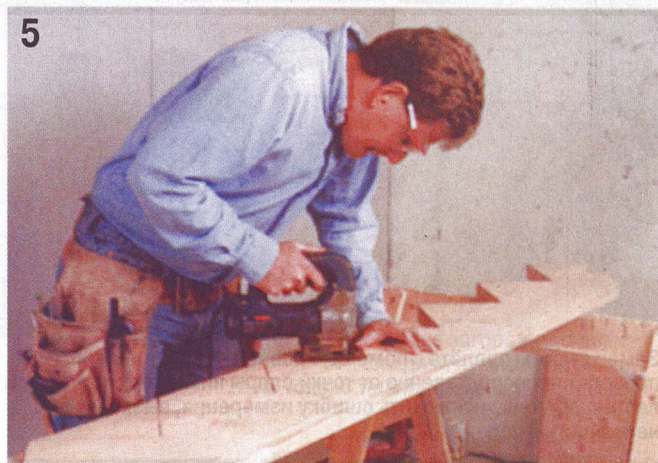
Зная количество ступеней и длину пролёта лестницы, вычисляют ширину проступи. Учитывая, что самая верхняя ступень совпадает с уровнем пола верхнего этажа, у сооружаемой лестницы число проступей на одну меньше рассчитанного выше числа ступеней, то есть их будет 12. Таким образом, ширина проступи получается равной: $l = 276 : 12 = 23$ см. Полученные значения h и l очень близки к рекомендованным выше, и их можно принять как удовлетворительные.

РАЗМЕТКА ТЕТИВЫ

Следующая ответственная операция — разметка тетивы (фото 3). Заготовку тетивы — хорошо просушенную доску из древесины ели или лиственницы сечением 50×300 мм — располагают горизонтально на козлах, на удобной для работы высоте.



Начало каждого пропила делают дисковой пилой, не выходя за линии разметки.



Там, куда дисковая пила не достаёт, пропил аккуратно доводят до угла ножовкой или электролобзиком.



Готовая первая тетива служит шаблоном, по которому размечают вторую.

Размечают заготовку с помощью большого угольника, начиная с верхнего конца будущей тетивы. Последовательно отмеряя от ближнего к себе края доски высоту подступёнка и ширину проступи каждой ступени, прочерчивают две взаимно перпендикулярные линии. Таким образом делают разметку для всех 12 ступеней.

Для последней ступени её высоту уменьшают на толщину доски, из которой в дальнейшем и будут сде-

ланы ступени. Иначе самая нижняя ступень окажется выше остальных на эту величину.

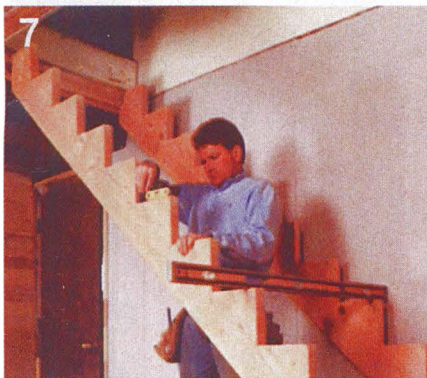
РАСКРОЙ ЗАГОТОВОК

Проверив правильность и точность разметки, можно вырезать подступёнки и проступи. Эта операция требует особой аккуратности. Любой, даже самый небольшой «перерез» за линию разметки существенно снизит прочность и несущую способность тетивы лест-

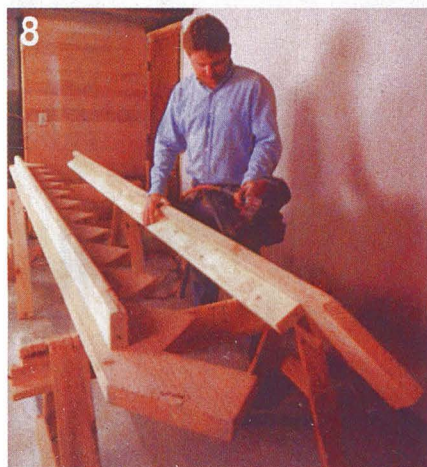
ницы. Поэтому пиление осуществляют в два приёма. Начало пропила делают дисковой пилой (фото 4). После этого пропил аккуратно доводят до линии разметки ножовкой или электролобзиком (фото 5). Ступени выпиливают из хорошо просушенной доски сечением 50 × 250 мм.

ПРИМЕРКА ДЕТАЛЕЙ ЛЕСТНИЦЫ

Вырезанную тетиву временно устанавливают на её место в лестничный проём между этажами и проверяют



При пробной установке тщательно выверяют как положение каждой тетивы в отдельности, так и параллельность соответствующих проступей друг другу на обеих тетивах.



С внешней стороны вдоль тетивы прибивают гвоздями дополнительный брусок — ребро жёсткости.



Ступени, начиная с нижней, крепят к тетивам шурупами длиной не менее 75 мм. Это избавит лестницу от скрипа. Для покраски лестницы рекомендуется применять водорастворимые лазури и лаки.

положение выпиленных подступёнок и проступей. После примерки готовую первую тетиву используют в качестве шаблона для разметки и выпиливания второй (фото 6). Если ширина будущей лестницы превышает 900 мм, то придётся изготовить и третью тетиву. Иначе ступеньки будут прогибаться при активном использовании и от этого быстро расшатаются.

Для увеличения прочности всей конструкции вдоль внешней боковины каждой тетивы в качестве дополнительных рёбер жёсткости (фото 8) прибивают брус сечением 50 × 100 мм. Гвозди забивают через каждые 200 мм по всей длине тетивы.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП — УСТАНОВКА СТУПЕНЕЙ

К проступям тетивы ступени крепят с помощью шурупов длиной не менее 75 мм (фото 9). Такой способ крепления имеет ряд преимуществ. Во-первых, позволяет избавиться от скрипа, а во-вторых — в случае ремонта или замены — ступени можно легко снять, не повредив при этом ни тетивы, ни сами ступени.

Окончательно каждую тетиву крепят в двух точках: верхний конец — к перемычке лестничного проёма, а нижний — к полу.

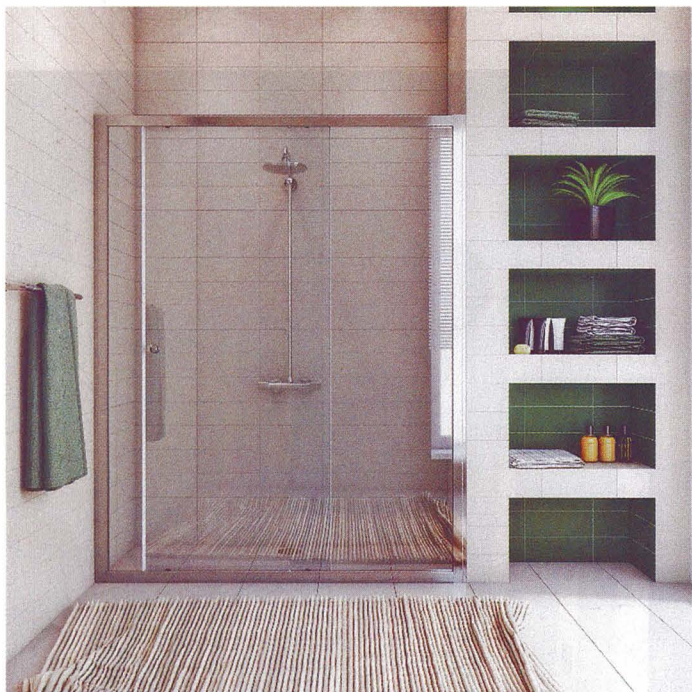
И, наконец, последнее замечание. Все лестницы обязательно должны иметь перила. Конструкция и способ установки перил могут быть самыми различными: это тема для отдельной статьи. □

В местах крепления между тетивами устанавливают специальные распорки из бруса 50 × 100 мм, которые точно фиксируют необходимое расстояние между ними.



ВМЕСТО ВАННЫ — ДУШЕВАЯ КАБИНА

Часто при проведении ремонта в квартире делают перепланировку — например, увеличивают свободную площадь санузла за счёт замены ванны душевой кабиной. Эта работа проще, чем кажется сначала, а установить кабину по силам и домашнему мастеру, если следовать инструкциям производителя.



Хорошая душевая кабина должна отвечать ряду требований. Важно, чтобы она была водонепроницаемой, поэтому не стоит покупать дешёвые модели. У кабины должны быть плотно закрывающиеся сдвижные или складные двери, надёжная система подвода и стока воды. Желательно, чтобы у нее была крыша с вентиляционным каналом. Когда эти требования соблюдены, при эксплуатации душевой кабины не возникнет проблем с конденсатом в жилых помещениях.

Все водопроводные трубы можно уложить вдоль плинтусов или за фальшстеной, а воду подвести либо из шкафчика под мойкой, либо из туалета. Сточный насос необходим только в том случае, когда расстояние до водостока велико. Обычно для слива воды достаточно обычного уклона сточной трубы.

Опасность затопления устраняют, как и во многих посудомоечных или стиральных машинах, установкой насоса с магнитным клапаном. Тогда вода пойдёт только при работающем сточном насосе. Большинство подобных насосов рассчитано на постоянное напряжение, их подключают к электрической сети через трансформатор.

Для удобства обслуживания, чистки и проверки оборудования кабину соединяют с водопроводом гибкими шлангами. Это позволяет при необходимости отодвигать кабину от стен.



Первым делом надо распаковать душевую кабину. Отдельно придется покупать водопроводные, сточную и вентиляционную трубы.

Чтобы установка душевой кабины из-за повышенной влажности не повлияла вредным образом на стены и обстановку в квартире, необходимо обеспечить хорошую вентиляцию. Например, установить кабину вблизи вытяжного вентиляционного отверстия в стене. Существуют кабины с крышей, оборудованной вентилятором и вытяжной трубой. Лучше всего подойдёт пластиковая,

но не гофрированная труба с ровной поверхностью: конденсат не будет капать вниз, равно как не будет и скапливаться в складках гофра. Кроме того, отводимый из кабины воздух не встретит большого сопротивления.

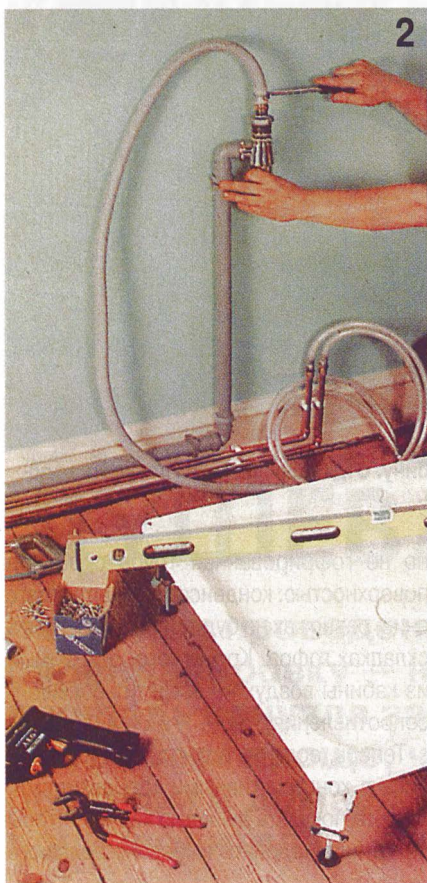
Теперь, если вы полностью определились с конструктивными требованиями, можете покупать душевую кабину. Чтобы легче было сделать выбор из большого



1 При необходимости установки сточного насоса (наподобие насосов стиральных и посудомоечных машин) его монтируют под душевым поддоном. Если поблизости проходит канализационная труба, под поддоном располагают и сифон.



3 Сначала монтируют стенки углового входа в кабину. В нашем случае она оборудована лёгкими сдвижными дверями. Места возможной протечки воды — щели и пазы герметизируют силиконовым уплотнителем.



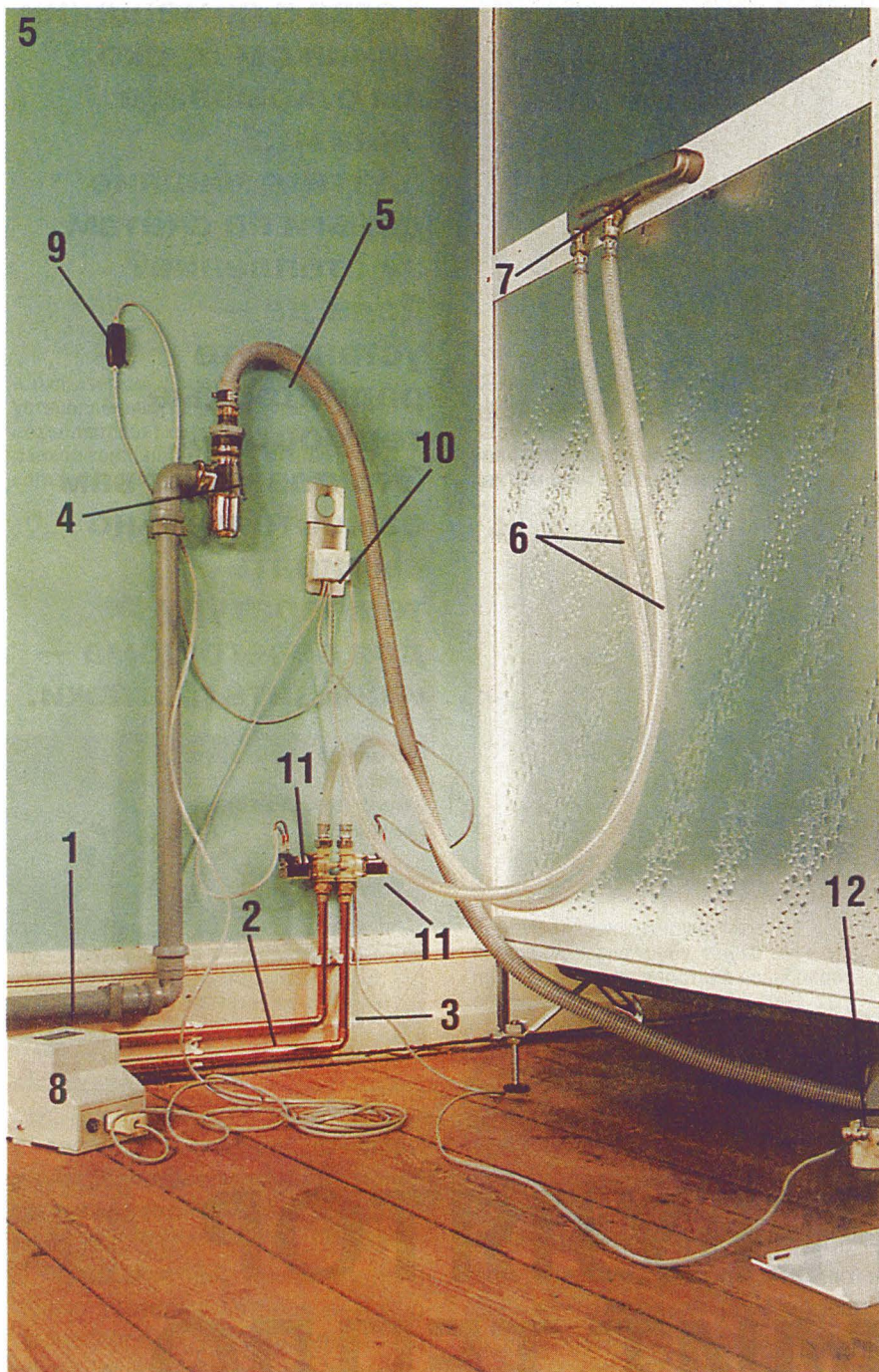
2 Трубы холодной, горячей воды и сточную трубу прокладывают вдоль плитуса. Все трубы должны подсоединяться гибкими шлангами, чтобы кабину можно было двигать.



4 Крепят угловой профиль, третью стенку и в последнюю очередь — приборную стенку. Здесь стекло разделено на две половинки, между которыми располагают стойку для смесителя.

ассортимента имеющихся на рынке моделей, дадим несколько советов:

- кабина должна быть прочной, иметь травмобезопасные скругленные углы, поддон не должен прогибаться или скрипеть;
- стеклянные панели — обычные или акриловые — должны быть небьющимися;
- стойка должна обеспечивать крепление смесителя на разной высоте;
- материалы, из которых сделана кабина, должны быть практичными в уходе;
- швы и стыки кабины должны по возможности оставаться герметичными, без использования большого количества силиконового герметика или уплотнителя.

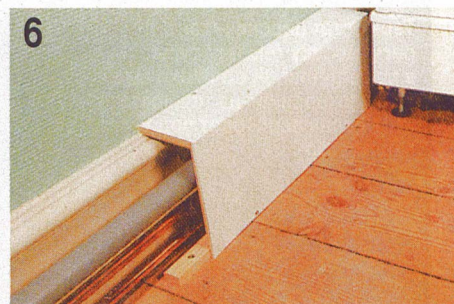


На фотографии показаны все необходимые элементы подводки:
1 – сточная труба; 2 и 3 – трубы горячей и холодной воды; 4 – сифон;
5 – гибкий сточный шланг; 6 – гибкие водопроводные шланги; 7 – смеситель;
8 – трансформатор; 9 – реле клапана; 10 – распределительная коробка;
11 – магнитный клапан; 12 – насос.

Учтите, что в будущем могут потребоваться запасные части, а дешёвые модели редко ими комплектуются.

Домашнему мастеру хочется как можно больше сделать собственными руками. Однако надо оставить профес-

сионалам те виды работ, в которых вы чувствуете себя не совсем уверенно. Протекание воды из-за не слишком качественно проложенной подводки может обойтись очень дорого, а уж электропроводку в любом случае дол-



Открытые трубы смотрятся неэстетично. Их закрывают пластиковым кожухом.



Когда кабина встала на свое окончательное место, крепят вентиляционную трубу. Если вы собираетесь передвигать душ, трубу надо будет демонтировать.



жен монтировать профессионал. Лучше всего обсудить нюансы с мастером по установке душевых кабин. Он по опыту знает, где лучше проложить трубы и как монтировать вентиляционную и сточную трубы. □

Термостат обеспечивает регулировку температуры в помещении, и, если она выше, чем настроенная на термостате, его клапан перекроет подачу воды в радиатор



Когда в помещении слишком жарко, вы открываете окна и... платите лишние деньги по счётам за отопление? Если да — установите радиаторные термостаты. Это позволит вам самостоятельно выбирать температуру для своего дома — и снизить платежи.

Комплект терморегулятора состоит из термостата и регулирующего клапана.



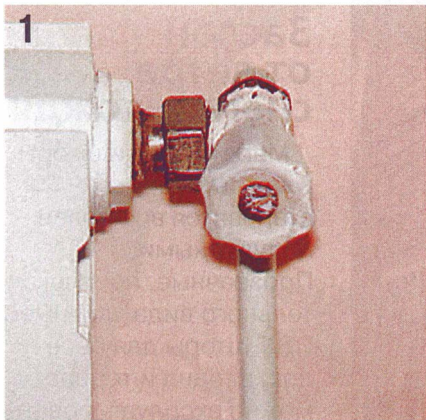
ТЕРМОРЕГУЛЯТОР ЭКОНОМИТ ТЕПЛО

Температура в помещении зависит не только от степени нагрева радиаторов. Её увеличению способствуют и солнечный свет, попадающий в окно, и работающие электроприборы, и количество людей в комнате. Термостат среагирует на повышение температуры — и клапан автоматически перекроет подачу воды в отопительный радиатор, в

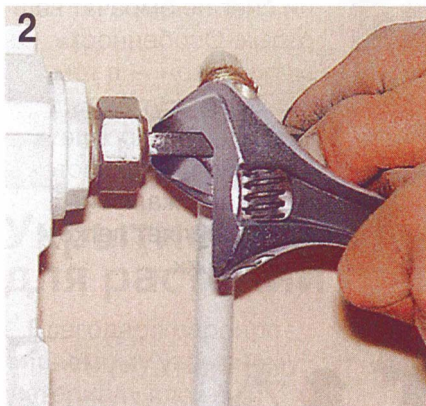
результате чего уменьшится его нагрев и соответствующие затраты на отопление. А когда зайдёт солнце, уйдут гости и выключатся электроприборы, приток тепла уменьшится, и термостат снова увеличит подачу теплоносителя в радиатор.

Конструктивно терморегулятор состоит из двух основных элементов — термостата, который реагирует

на изменение температуры в помещении, и клапана, соответственно меняющего подачу воды в радиатор отопления. Процесс регулирования — автоматический. Главный рабочий элемент терморегулятора — термостат: сильфон (герметичный гофрированный баллон с термочувствительной газоконденсатной смесью), который при изменении температуры, подвергаясь



Классический шаровой кран, установленный на радиаторе отопления, позволяет только вручную регулировать расход теплоносителя — открывать, когда холодно, и закрывать, если жарко.



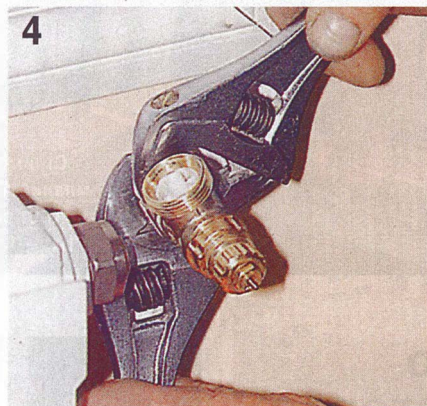
После демонтажа шарового крана следует вывернуть из пробки радиатора старый фитинг. Для этого, возможно, придётся воспользоваться стальным стержнем квадратного сечения.

сжатию-растяжению, регулирует клапан. Терморегуляторы могут работать в системах отопления, в которых теплоносителем служит как вода, так и пропиленгликоль с концентрацией до 40 %.

Развитие техники привело к появлению терморегуляторов с микропроцессорным управлением и жидкокристаллическим дисплеем. Электронный термостат позволяет не просто задавать температуру воздуха в помещении, но и программировать её изменения в зависимости от времени суток и дня недели. Кроме того, интеллектуальный датчик реагирует на резкое понижение температуры при проветривании помещения. Отключая радиатор на это время, терморегулятор предотвращает бесполезный расход тепла через открытые окна и форточки.



Снятый с клапана хвостовик с надетой накидной гайкой вкручивают в пробку радиатора. Резьбовое соединение уплотняют льняной прядью и сантехнической пастой или герметиком.



Корпус клапана накручивают на подводящую трубу, также предварительно уплотнив резьбовое соединение.

Примером такого регулятора служит термозлемент «Данфосс» Living Eco с чувствительностью 0,5°C и скоростью реакции на изменение температуры в помещении — 1 мин. Настраивают терморегулятор с помощью трёх кнопок и меню на дисплее. Диапазон регулирования температуры воздуха в помещении — от +4°C до +28°C. Предусмотрена функция блокировки от детей.

Терморегуляторы можно устанавливать как в двухтрубные, так и однотрубные системы отопления, но в последних для каждого радиатора должен быть предусмотрен байпас. При установке терморегуляторов на радиаторах во всех помещениях, в каждом из них можно поддерживать заданную температуру независимо от других комнат.



Накидную гайку накручивают на корпус клапана и затягивают. Заранее проверяют, нет ли грязи на клапане и хвостовике. Дополнительной герметизации для этого соединения не требуется.



Сняв защитный колпачок с клапана, настраивают термозлемент на максимум, затем надевают и уверенно нажимают на термоголовку в направлении клапана до щелчка.

Монтаж терморегуляторов вполне по силам домашним умельцам, имеющим опыт сантехнических работ. Клапан термостата устанавливают на подающем (горячем) патрубке отопительного радиатора, причём стандартный термостатический элемент терморегулятора (со встроенным датчиком температуры) должен быть расположен на регулирующем клапане только горизонтально. Основные моменты монтажа терморегулятора показаны на **фото 1–6**.

В случае установки терморегулятора на радиатор, укрытый за декоративной панелью, температура в зоне терморегулятора будет заметно выше температуры воздуха в помещении. В таких ситуациях следует применять термозлемент дистанционного управления, устанавливаемый на стене. □

Заслон от ветра, снега и дождя

Мягкие окна и шторы с каждым годом становятся всё более популярными. Прозрачные, привлекательного вида уличные ПВХ-шторы для беседок, веранд и террас можно эксплуатировать круглый год. Благодаря уникальным свойствам материала ни сильный ветер, ни дождь, ни снег не омрачат ваш отдых. Особенность мягких окон — в том, что они могут быть оборудованы роллетной пружинной системой, как у жалюзи, что позволяет легко снимать их.



Стоимость штор от компании АСК-Групп зависит от размеров: 1м² – 1 тыс. руб.

Травосборник Sabo для косилок и аэраторов

Травосборник SA 350 представляет собой 55-литровый контейнер из плотной ткани, кото-

рый просто снимать с газонокосилки и легко опорожнять и чистить. Гибкие стенки контейнера позволяют наиболее полно использовать его внутренний объём. Индикатор заполнения подскажет момент окончания этой процедуры. Модель SA 350 подходит ко всем косилкам и аэраторам Sabo.



Садовый пылесос

Электрическая воздуходувка-пылесос **Monferme 24167M** отличается не только стильным видом и яркой окраской, но и малым весом и отличной балансировкой. Инструмент доступен для женских рук. Нет неприятного запаха, назойливого шума двигателя и выхлопных газов.

Ручной пылесос-вентилятор **MTD SC 4 41AR4SCG678** с четырёхтактным двигателем объёмом 25 см³ создаёт мощный поток воздуха (скорость до 240 км/час) позволяет собирать и сдувать с газона любой мусор и мокрые опавшие листья. Система AST облегчает запуск двигателя.





Укрытие для растений

Благодаря паропропускаемому укрывному материалу влажный воздух выходит наружу, а мороз не проникает внутрь укрытия даже при очень сильном ветре, вьюге, буране.

Шесть типоразмеров, входящих в комплект «Зимний сад», каркаса из полипропиленовых трубок и чехла



из нетканого материала «Агростан-60» позволят укрыть на зиму и защитить от морозов не только розы, но и другие декоративные кустарники и даже деревья.

Отпугиватель грызунов

Чтобы избавиться от грызунов, можно поставить мышеловки, но лучше применить ультразвуковой отпугиватель например, «Торнадо®-300».



Уход за беседкой

Чтобы садовая беседка долгие годы радовала вас, не оставляйте осенью опавшие листья на полу и крыше беседки: из-за них деревянный пол может сыреть и, как следствие, загнивать, а крыша — ржаветь. На зиму накройте беседку стрейч-плёнкой, убрав всё лишнее.

Навес с крышей из поликарбоната

Если у вас есть загородный дом без гаража или просто нужна временная стоянка для техники, то навесы для автомобилей легко решат проблему стоянки для машины. Автонавес надёжно защитит её от воздействия солнца, дождя,

снега и других осадков. Каркас автонавеса от компании «АСК-Групп» — модульная конструкция из профилированных труб с полимерным покрытием, позволяющая легко менять размеры постройки как в длину, так и в ширину.



Стоимость комплекта автомобильного навеса размерами 3 x 6 м — 59 346 рублей.

Фото: PR(9), Ann B./Fotolia.com(1)

Адреса и телефоны магазинов и фирм вы найдёте на с.64



ГОТОВИМ САД К ЗИМЕ

Если дачники с наступлением холодов могут переехать в тёплые городские квартиры, то растения остаются зимовать на участке — и надо помочь им пережить морозы, защитить их от зимних угроз.

Эта статья — для неуёмных садоводов, которые, как муравьи, тащат на свой участок всё новые и новые растения, чем и создают себе постоянную головную боль. Всего-то нужно помнить о климатических зонах, в которых эти растения обычно произрастают.

И вот уже зима не за горами. Что же можно сделать для защиты не слиш-

ком устойчивых к холодам растений? А ведь они в суровых зимних условиях без нашей помощи могут сильно пострадать и даже погибнуть.

ПОВЫШЕНИЕ ЗИМОСТОЙКОСТИ

Зимостойкость деревьев и кустарников определяется содержанием влаги в побегах и в какой-то мере толщиной клеточных стенок древе-

сины и луба. Задача садовода — стимулировать снижение уровня свободной воды в тканях растений. Комплекс мер — следующий.

1. Обрезка зелёных вершин побегов на 5–10 см: её производят в третьей декаде сентября.

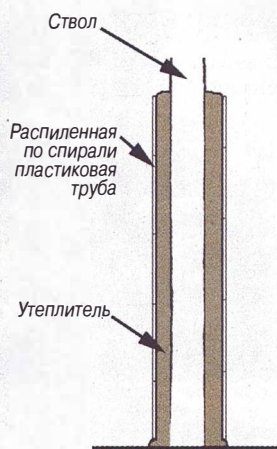
2. Подкормка растений калийными удобрениями, не содержащими азота. Для этого можно



Основания кустов роз и подобных им теплолюбивых декоративных кустарников осенью присыпают песком.



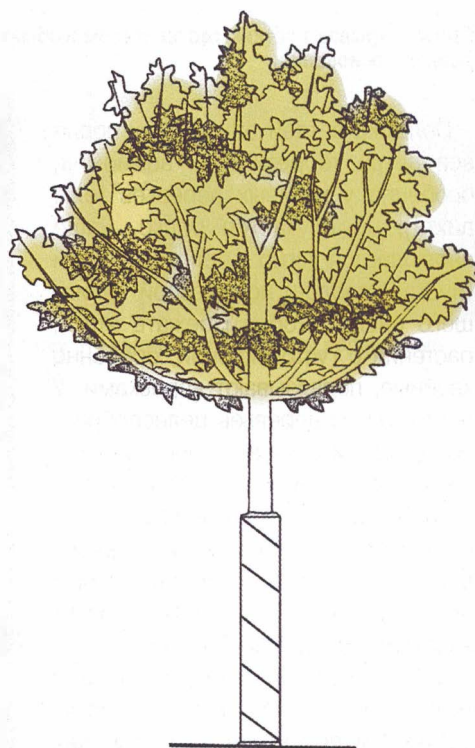
Для укрытия клумб, рабаток, альпийских горок и отдельных кустов с успехом можно использовать дуги парников, обтянутые геотекстилем.



Защита стволов от грызунов с помощью куска пластиковой трубы.



От солнечных ожогов с февраля кипарисы и туи прикрывают лутрасилом или крафт-бумагой.



использовать комплексное азотно-фосфорно-калийное (N : P : K) удобрение, но с уточнённым соотношением составляющих элементов. Следует отметить, что преобладание фосфора над азотом не только способствует закладке цветочных и плодовых почек, но и снижает темпы ростовых процессов в тканях. Это, в частности, стимулирует утолщение клеточных стенок. Обычное соотношение N : P : K = 1 : 1 : 1 заменяют на 0 : (0,5–1) : (1,5–2). Подкормку калием и фосфором проводят в первой декаде сентября с наступлением

тёплого периода, который фенологи называют бабьим летом.

3. Срезание части листвы, что тоже способствует вызреванию побегов, так как снижает интенсивность процессов фотосинтеза и затормаживает рост тканей. Однако надо учитывать, что листопадные растения переносят в листву шлаковые вещества, которые при отсутствии листьев будут оставаться в стеблях. Поэтому листву следует срезать в середине сентября лишь с верхней трети побега. Это общие правила для деревьев и кустарников.

ПОДГОТОВКА РАСТЕНИЙ К ЗИМЕ

Разбирая многочисленные вопросы садоводов, связанные с подготовкой растений к зимовке, я пришел к выводу, что советы можно обобщить по видам растений.

Древесные и высокие кустовидные формы

В зимнее время к травматизму древесных форм кроме морозобоёв, то есть разрывов тканей, вызванных замёрзшим соком, приводят и поломки ветвей, а также повреждения стволочной коры мышами и зайцами.



Кусты накрывают лёгким геотекстилем и обматывают у самого основания.



Снег — надёжное укрытие от холодов. Малорослые растения великолепно переносят зимовку под толстым слоем снега.

Поломка ветвей от сильных порывов ветра теоретически возможна, особенно у хвойных деревьев (ель, пихта), но случается редко. Чаще наблюдается изгиб и поломка ветвей (иногда стволов) под массой налипшего снега. Чтобы избежать этого, растения с густой кроной, особенно хвойные, подвязывают верёвками. У листопадных деревьев целесообразно провести осеннее прореживание кроны, когда они уже сбросят листву. Во избежание промерзания древесины в местах срезов оставляют пеньки длиной 4–5 см, а срезы диаметром более 1 см замазывают садовым варом или масляной краской.

Зайцы обдирают кору стволов и тонкие веточки, до которых могут добраться по снежному насту. Как правило, для защиты деревьев от зайцев достаточно вокруг стволов сделать ограждение из сетки-рабицы. Мыши и крысы не только подбираются к деревьям по насту, но и делают ходы в снегу. От них стволы деревьев обычно защищают рубероидом. Но есть еще один способ — отрезать кусок пластиковой трубы подходящего диаметра длиной около 1 м и разрезать его по спирали. Ствол обматывают утеплителем «Урса» или любым другим, например минеральной ватой, и аккуратно навивают спирально разрезанную трубу (рис. 1).

Большинство вредителей садово-парковых культур на зиму прячутся в



Если нет возможности снять с опор и уложить на землю плети вьющихся растений, их обматывают лёгким геотекстилем вместе со шпалерами.

землю. При неглубокой перекопке почвы вокруг растений, когда ночные температуры установятся ниже +5°C, многие вредители и их личинки с комьями земли оказываются на поверхности и погибают. Осенняя побелка стволов деревьев — профилактика от многих фузариозных (вызываемых грибами) болезней.

Кустовидные формы

Они могут страдать от морозов, февральских солнечных ожогов, и грызунов. Но благодаря интенсивному росту и кущению растений трав-

мы и поправы довольно быстро компенсируются молодой порослью. Однако кустарники лучше переносят зиму, будучи укрытыми снегом, для чего их можно пригибать или собирать снег вокруг них.

Кустовидные декоративные растения, не переносящие морозы ниже -24°C, как и древовидные формы, нуждаются в специальной защите. Существует несколько способов подготовки этих растений к зимовке: от почти полной срезки стеблей на уровне 15–20 см от земли — у розы, гортензии — до



Хвойные кусты и низкие деревья обвязывают верёвками во избежание поломки ветвей от налипшего снега.



Сооружение укрытия хвойных на зиму. На заднем плане видны деревянные каркасы для укрытия шаровидных туй.

постройки защитных коробов, наполненных опилками.

При выборе способов укрытия следует не только защитить растения от низких температур, но и обеспечить воздухообмен в укрытии. В противном случае растения могут задохнуться — либо запариться при оттепелях. Как показывает практика, часто рекомендуемые лапник и опилки при образовании на них наледи не пропускают воздух. Наиболее удачный вариант защиты — использование белого геотекстиля (лутрасил, спанбонд, агроспан) плотностью 30–40 г/м².

Крупные кусты можно просто обмотать этими материалами. Для мелких кустов (включая карликовые формы туй) следует сделать деревянные каркасы и обтянуть их нетканым материалом. Осенью такие укрытия хорошо проветриваются, зимой их следует присыпать снегом, весной же они дают возможность талой воде испаряться и защищают растения от ожогов.

Водные и околводные растения

Районированные околводные и болотные растения — камыш, рогоз, стрелолист — обычно легко переносят обледенение и морозы. Если они служат украшением пруда, то для большей сохранности их можно присыпать снегом.

Произрастающие в умеренной климатической зоне водные растения, например кубышки и кувшинки, зачастую называемые водными лилиями, зимуют в виде корневищ на глубине 0,8–1 м и более. Если по каким-то причинам осенью водоём обмелел, а зимой полностью промёрз, то эти растения, как правило, погибают.

Выведенные в культуре декоративные сорта и околводных, и водных растений вряд ли вынесут долгое понижение температуры воздуха ниже -20°C и выстуживание воды до $+4^{\circ}\text{C}$. Поэтому на зиму лучше извлечь их из декоративного водоёма и поместить где-нибудь в доме.

Если водные и околводные растения содержались в специальных корзинах, то после обрезания листвы и некоторого подсушивания их в корзинах же переносят в подвал или другое подсобное помещение. Там растения будут зимовать при температуре от $+4$ до $+8^{\circ}\text{C}$. Чтобы корневища не пересыхали, земля в корзинах должна быть влажной, для чего необходим умеренный полив.

Если же водные растения были высажены прямо в грунт, например в устроенную под водой полость-лауну, их выкапывают, обрезают листву, осматривают, удаляют подгнившие корни. Корневища или клубни укладывают на чистый песок в тазы или другие ёмкости и засыпают песком. Песок умеренно поливают. Весной в тазах постепенно повышают уровень воды, а когда температура воды в декоративном водоёме поднимется до $+8^{\circ}\text{C}$ и выше, растения высаживают в лауну. □

Сергей БАТОВ,
Москва



Результат
просеивания:
мелкая
компостная
земля.

КОМПОСТ ИЗ... СТИРАЛЬНОЙ МАШИНЫ

Сборный компост перед использованием необходимо просеять. Устройство, которое, как показала практика, легко с этим справится, можно изготовить собственными силами.



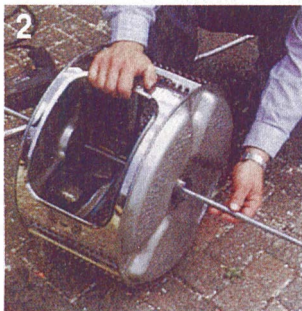
При медленном вращении барабана мелкие фракции земли сквозь отверстия проваливаются вниз.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РОТАЦИОННОГО СИТА



1. С обеих сторон барабана сверлят отверстия под шпильку, которая будет осью и одновременно рукояткой агрегата.

2. Шпильку для пробы вставляют в барабан, затем снова вытаскивают и сгибают в тисках, придавая форму коленчатого вала.



3. Прежде чем вставить согнутую шпильку в барабан, на неё надевают шайбы с гайками и затягивают их. Теперь надо изготовить козлы.

4. Доски для козел строгают и раскраивают по длине с учётом рабочей высоты ротационного сита.

5. Стойки козел временно соединяют шурупами, которые потом заменяют на крепёжные болты.

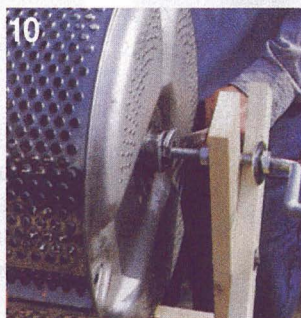
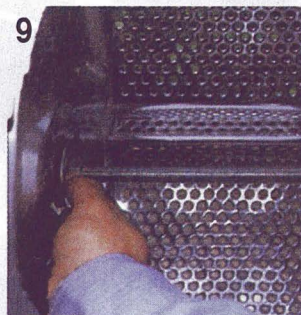
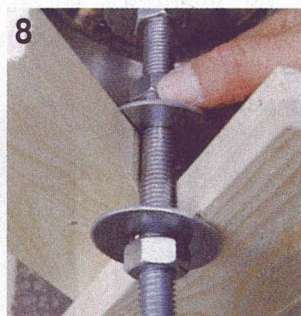
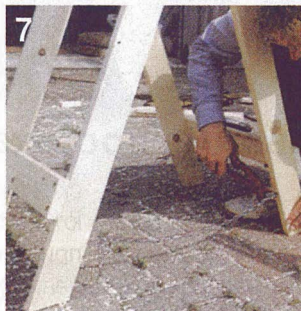
6. Теперь можно установить барабан и скрепить стойки козел поперечными связями.

7. Чтобы стойки надёжно опирались на землю, их нижние концы запиливают под углом. Внизу к стойкам крепят на резьбовых крючках цепочки.

8. «Коленчатый вал», то есть согнутую шпильку с надетыми шайбами, устанавливают на «рогатины», чтобы она могла вращаться, и фиксируют гайками.

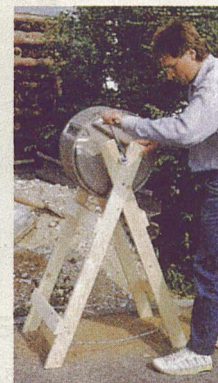
9. Чтобы гайки при вращении барабана не отвинтились, их закрепляют контргайками. То же самое делают и внутри барабана.

10. Соединение шпильки, согнутой в «коленчатый вал», с барабаном стиральной машины.



Совет

Агрегат для приготовления почвосмесей идеален для просеивания сухого компоста. А вот влажную землю в барабан загружать не следует, иначе отверстия будут быстро забиваться.



Устройство можно использовать и для просеивания золы, песка, мелкого гравия, других субстратов и смесей. Главное, чтобы они были достаточно сухими.

Основа просеивалки для компоста — барабан от старой стиральной машины с верхней загрузкой. Всё остальное — доски для козел, болты, шурупы, шайбы, цепочки к ножкам козел, резьбовые крюки и шпилька для рукоятки — найдётся на рынке строительных материалов.

В центрах боковин барабана от стиральной машины сверлят отверстия под шпильку, которая будет осью-рукояткой. Но прежде шпильку надо согнуть в двух местах, придав ей форму коленчатого вала. Гнут шпильку в тисках. Радиус изгиба не должен быть слишком маленьким, иначе может произойти разрыв металла.

Изогнутую шпильку вставляют в осевые отверстия барабана, закрепляют гайками. Выступающие концы шпильки кладут на «рогатины» — верхние перекрещивающиеся концы стоек козел, которые лучше сделать складными. Барабан фиксируют на козлах с помощью шайб, гаек и контргаек. Внизу к стойкам козел крепят цепочки из оцинкованной стали, не позволяющие стойкам разъехаться в разные стороны.

Материал барабана стиральной машины — нержавеющая сталь. Значит, этот самодельный агрегат, а по сути — ротационное сито, можно установить в саду под открытым небом — например, вблизи компостной ямы. □

Поглотитель влаги

Новая система Stop Влажность Aero 360° за счёт своей аэродинамической формы гарантирует круговую циркуляцию воздуха, снижение уровня влажности и нейтрализацию неприятных запахов в помещении.



Очарование востока

Создать интерьер в японском стиле без искусно расписанной национальными сюжетами настоящей ширмы вам вряд ли удастся. Сюжеты рисунков на япон-

ских ширмах часто отражают исторические события, причём мастерски исполненные картины позволяют в деталях рассмотреть всё вплоть до одежды и оружия персонажей.



Кожа — всегда в моде!

Практичность и долговечность — вот цели дизайнера Лоры Эшли, которые реализованы в кожаном диване Hudson 2ST Sofa Edwardian Leather. Особого шарма ему добавляют пуговицы, которыми украшены спинка и подлокотники. Диван хорошо сочетается с мебелью в коричневых тонах.

Ограждение для ванной и душа

Компания GuteWetter разработала новую серию душевых ограждений со специальной роликовой системой крепления без нижнего направляющего профиля. Плавность хода дверок и герметичность ограждения гарантированы особенностями конструкции.



Мебельные фасады со стереоэффектом

Мода на глянцевые интерьеры набирает популярность, что не удивительно. Ведь зеркальные мебельные фасады зрительно увеличивают помещение, наполняют его светом и придают стильный вид. Среди новинок — фасады Rehau с покрытием из акри-

ла Rauvisio Brilliant, отличающиеся оптическим стереоэффектом, который создаётся за счёт специальной технологии глубокого прокрашивания всех слоёв фасадного элемента. Такая отделка мебели придётся по душе любителям минимализма и хай-тека.

Пылесос-трансформер

С компактным аккумуляторным пылесосом Bosch Green Tools PAS 18 LI чистота обеспечена. Набор аксессуаров делает доступными для чистки любые места и уголки и в квартире, и в автомобиле. Система микрофльтрации EPA задерживает даже мельчайшие пылинки и обеспечивает обратную подачу чистого воздуха.



Перегородки-невидимки

Раздвижные перегородки El Scenario Visio не имеют порожка и почти незаметны, благодаря чему в интерьере создаётся иллюзия открытого пространства. В тоже время перегородки,

как и любые двери, обладают шумоизоляционными свойствами и создают преграду запахам, что особенно важно, если они установлены между столовой и кухней.



Фото: PR(11).

Адреса и телефоны магазинов и фирм вы найдёте на с.64



Любителям поп-арта

Настенные часы с корпусом-циферблатом и механизмом, выполненные в форме обычной жестяной пробки от пивной бутылки, — оригинальный и остроумный декор для любителей стиля китч или поп-арт.

Жёлтые, красно-белые или голубые картинки на циферблате чуть приглушены и состарены.

Газетница из будущего

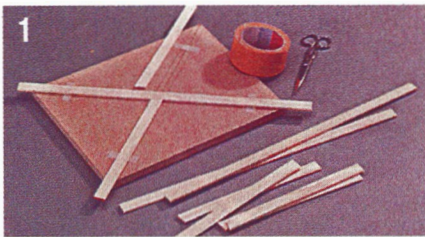
Привлекающий внимание элемент декора — газетница Ovo Branex из тёмного матового пластика словно принадлежит интерьеру будущего. Её лаконичная форма, соединяющая функциональность с эстетикой, выдаёт в хозяине помещения человека с прогрессивным взглядом на жизнь и чувством стиля.



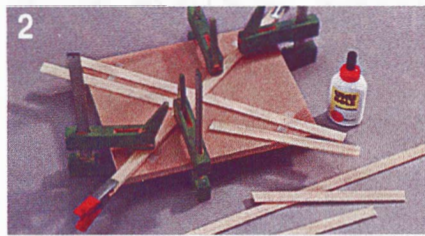


Необходимый предмет интерьера — книжный стеллаж не всегда удаётся приобрести по разным причинам: не подходит стиль, цена, цвет или размеры. Если же вы сделаете его самостоятельно, окажетесь в выигрыше по всем параметрам. Итак, создаём мебельную классику!

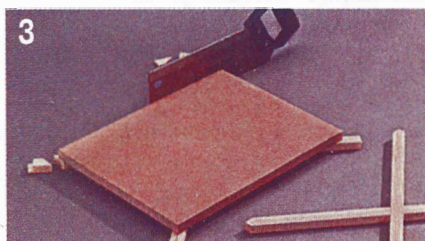
КНИЖНЫЙ СТЕЛЛАЖ В КЛАССИЧЕСКОМ СТИЛЕ



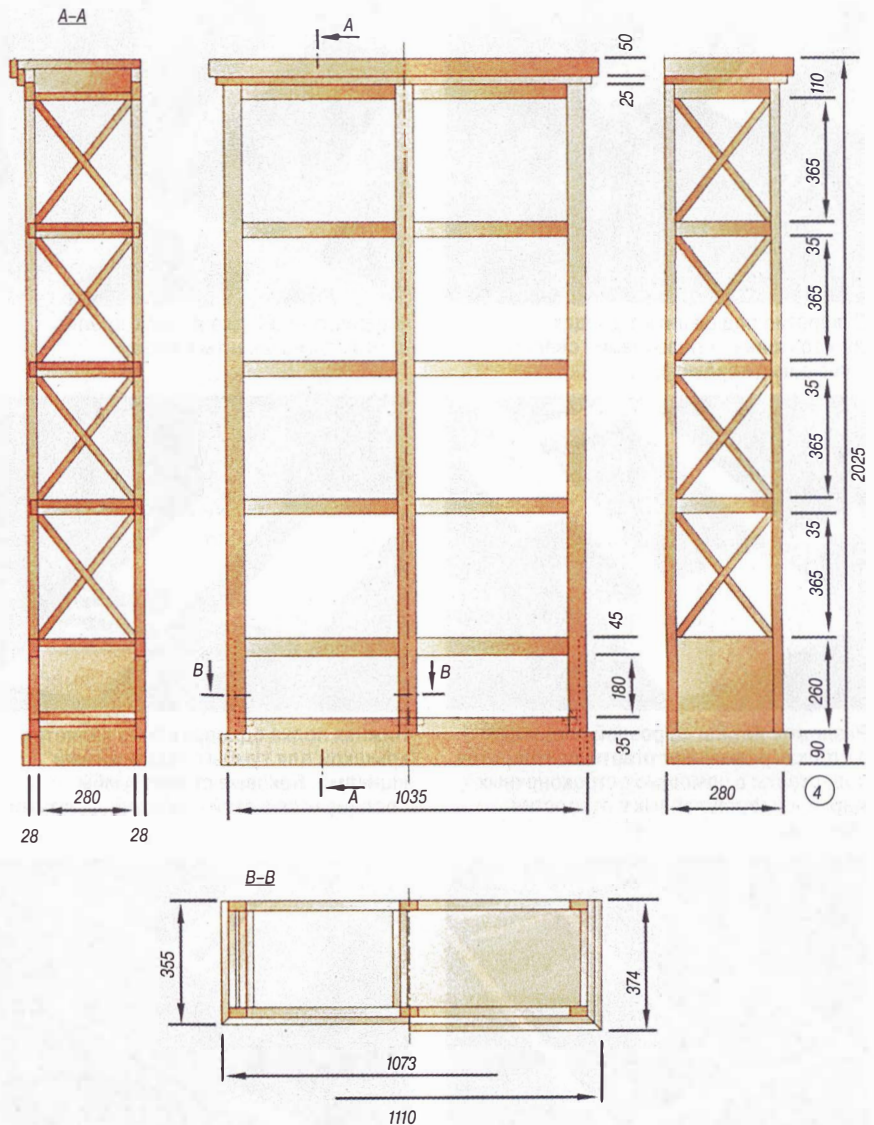
1
При сборке крестовины планки крепят к «стапелю» двусторонней клейкой лентой. Одну из планок в середине разрезают под углом 15 градусов с помощью стусла.



2
Во втором и третьем слоях крестовины планки располагают внахлест, чтобы каждую разделённую на части планку предыдущего слоя накрывала целая неразрезанная планка следующего слоя.



3
Когда клей высохнет, припуск на концах крестовины обрезают, используя «стапель» в качестве кондуктора.



Такой стеллаж можно установить как вдоль стены, так и перпендикулярно к ней — то есть использовать в качестве разделителя пространства. В последнем случае тыльную сторону стеллажа нужно тоже сделать «лицевой», дополнив конструкцию недостающими деталями карниза и цоколя. У выдвижных ящиков следует предусмотреть ручки и на задних стенках, чтобы ящики можно было выдвигать в обе стороны.

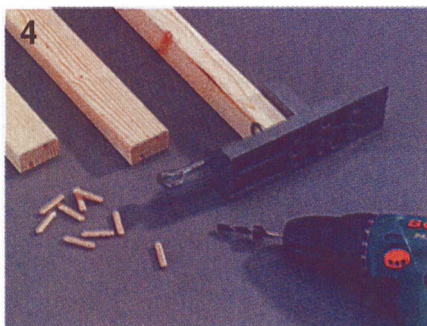
Для изготовления деталей стеллажа использованы строганные сосновые доски и рейки толщиной 18–20 мм (рис.), бруски сечением 45 × 30 мм для угловых и промежуточных стоек, планки сечением 20 × 5 мм — для боковых крестовин.

Крестовины собирают, склеивая из планок, на прямоугольном «стапеле» из ДСП толщиной 19 мм, размеры которого равны внутренним размерам боковых проёмов между полками плюс 1 мм по ширине, то есть 365 × 281 мм (рис. и фото 1–3). Припуск в 1 мм обеспечивает необходимый натяг при клеивании крестовин и придаёт стеллажу дополнительную жёсткость.

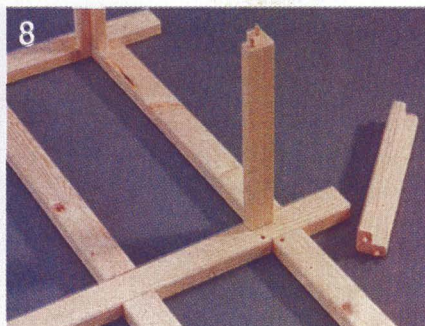
При сборке фронтальной и тыльной рамок корпуса стеллажа стойки

с горизонтальными перекладинами соединяют шкантами с клеем. На всех этапах сборки нужно контролировать прямые углы столярным угольником или измеряя диагонали с помощью шнура.

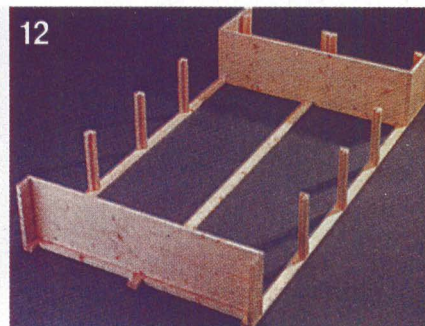
G-образные в сечении опоры полок и направляющие для выдвижных ящиков склеивают из двух брусков, после чего в них сверлят отверстия под шканты для соединения со стойками. Точное положение этих опор на стойках проще всего определить с помощью того же «стапеля» для сборки боковых крестовин. В процессе разметки следует



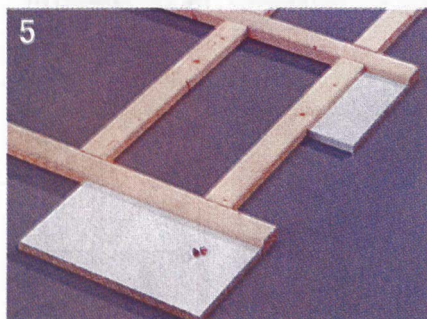
4
Отверстия под шканты в торцах горизонтальных перекладин сверлят с помощью кондуктора.



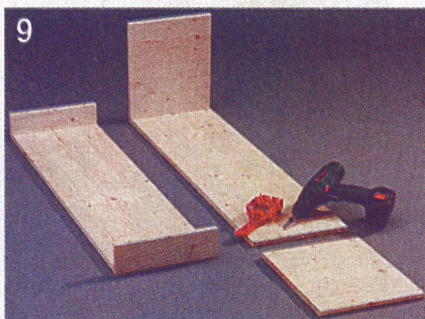
8
Направляющие для ящиков крепят к стойкам на шканты с клеем.



12
Просверлив в стойках все ответные отверстия под шканты, производят пробную сборку насухо, без клея.



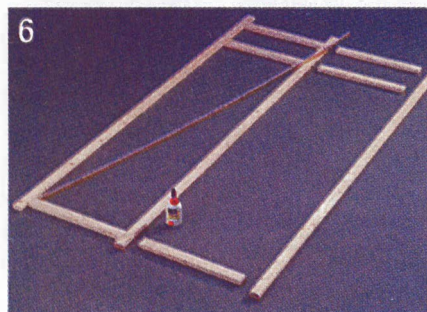
5
Разложив детали на ровной площадке, в стойках размечают ответные отверстия под шканты с помощью остроконечных маркеров, вставленных в отверстия перекладин.



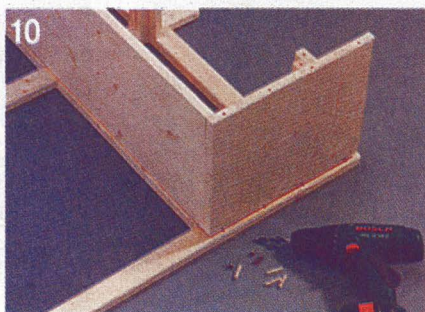
9
Нижняя полка одновременно является крышкой для тумбы с выдвижными ящиками. Боковые стенки тумбы соединяются с этой крышкой шкантами.



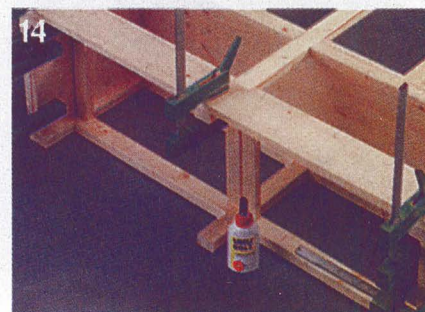
13
При склеивании элементов каркаса стеллажа желательно работать вдвоём с помощником, ведь нужно одновременно промазать клеем соединение и зажать струбцинами детали.



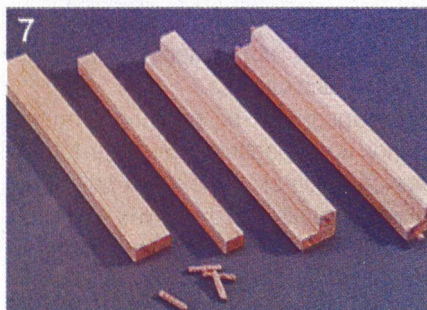
6
Прежде чем проклеивать соединения, стойки и перекладины собирают насухо, без клея, чтобы ещё раз проверить прямые углы и точность сопряжения деталей.



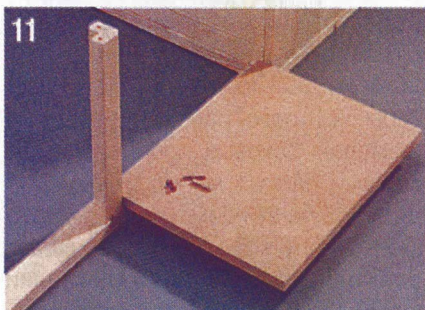
10
Крышку тумбы в сборе с боковыми стенками крепят к стойкам тоже на шканты. При сверлении отверстий в стойках применяют ограничитель глубины сверления.



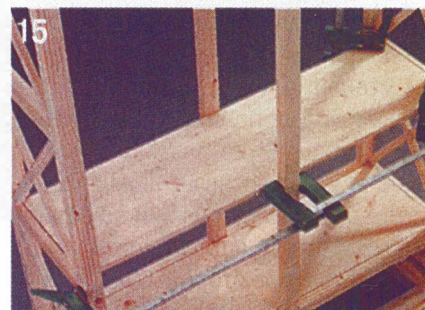
14
Накладные детали цоколя приклеивают непосредственно к стойкам каркаса.



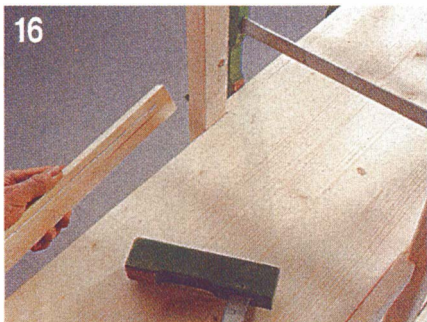
7
Направляющие для выдвижных ящиков (Г-образные в сечении) склеивают из двух брусков. Такую же конструкцию имеют и опорные перекладины для полок.



11
Для разметки мест установки опорных перекладин полок очень удобно использовать плиту «степель».



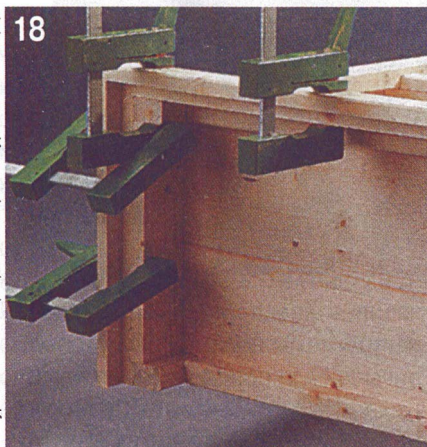
15
Полочки приклеивают не только к опорным перекладинам, но и к центральным стойкам каркаса.



16 На продольные кромки каждой из полок и с лицевой, и с тыльной стороны наклеивают декоративные накладки шириной 35 мм.



17 Прежде чем приклеивать планки декоративного карниза, их зашлифовывают на ус.



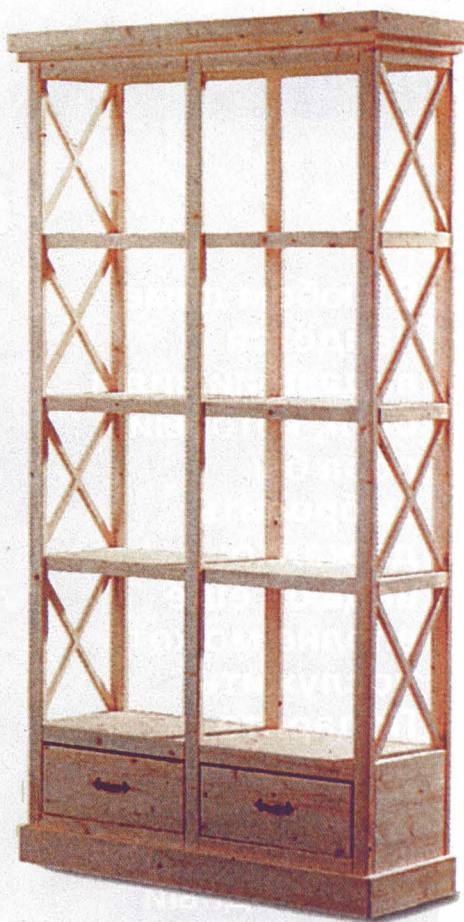
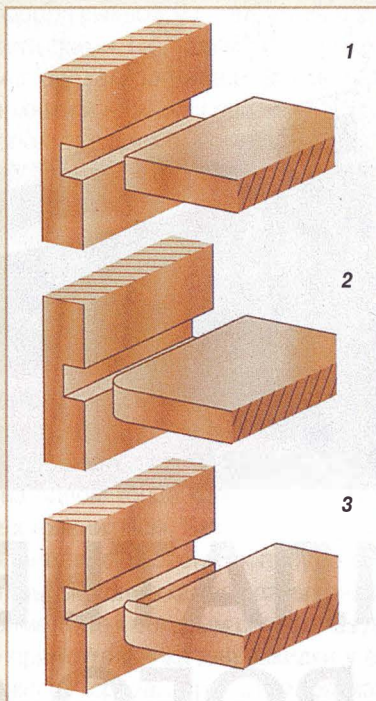
18 Детали второго слоя карниза, планки которого на 25 мм уже первых, приклеивают после схватывания клея первого слоя.



19 Планки второго слоя также зашлифовывают на ус.

Совет

Обычно в корпусах для полок прямой фрезой выбирают простые сквозные пазы (поз. 1). Но это не очень красиво. Лучше сделать полки немного глубже и скруглить их передние углы (поз. 2). А ещё лучше скруглённую часть полки вывести заподлицо с внешней стороны стойки (поз. 3).



обязательно промаркировать все детали, чтобы в дальнейшем не перепутать, где какая опора должна быть установлена и приклеена.

Однако прежде чем проклеивать соединения, нужно собрать конструкцию насухо, без клея, и убедиться, что ответные отверстия под шканты совпадают, а также ещё раз проверить прямые углы и правильное положение деталей.

Окончательную сборку узлов на клей лучше всего производить вдвоём с помощником.

Собранный стеллаж окрашивают матовым масляным лаком. Наносят лак последовательно в два слоя. Первому слою дают полностью высохнуть. Затем окрашенные поверхности шлифуют мелкой наждачной бумагой (№ 240) и наносят второй слой лака. □

В любом доме найдётся видавший виды стул, который пора бы выбросить, да жалко: ведь он ещё вполне может послужить. Подарите вашему стулу шанс на новую жизнь, нарядив его в модный яркий чехол!



НОВОЕ ПЛАТЬЕ ДЛЯ СТАРОГО СТУЛА



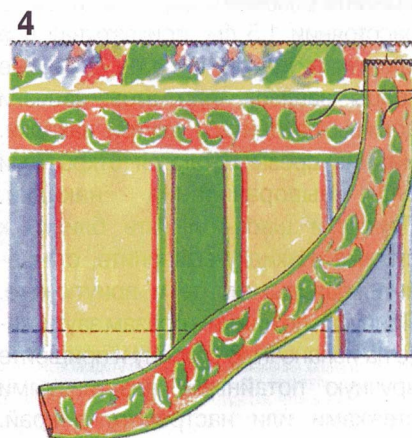
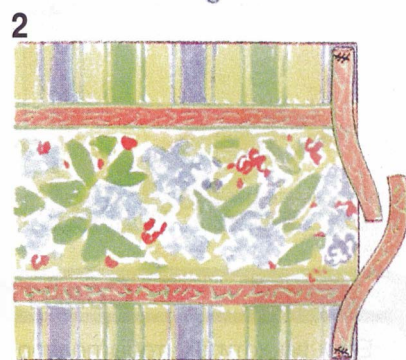
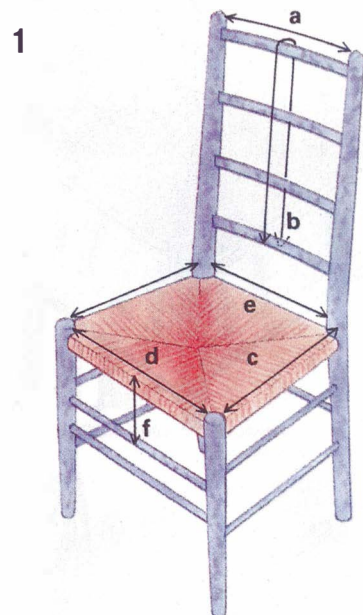
Лучшие дни вашего любимого стула уже миновали? Сшейте для него яркую весёлую одежду — и он не только преобразится, но и станет настоящим украшением интерьера.

Чехол состоит из накидки на спинку стула, дублированной синтепоном, и подзора, не закрывающего сиденье. Накидку прикрепляют к спинке завязками, а подзор — соединительными полосами. Подзор можно сшить и для стула с глубоко посаженными ножками.

угольник из синтепона с припусками по периметру шириной 1,5 см. Для подзора выкроите прямоугольники с припусками на подгибки: по боковым срезам шириной 3 см, а по верхним и нижним срезам — 3,5 см. Дополнительно выкроите из основной ткани 4 завязки размером по 22 × 6 см для накидки и 4 полосы размером по 20 × 6 см для прикрепления подзора.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

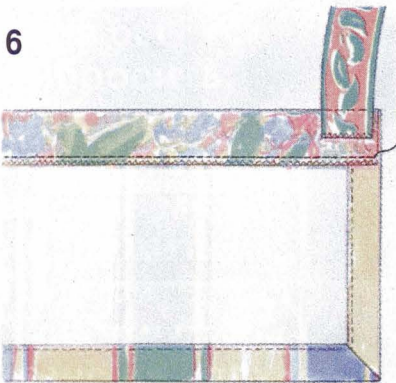
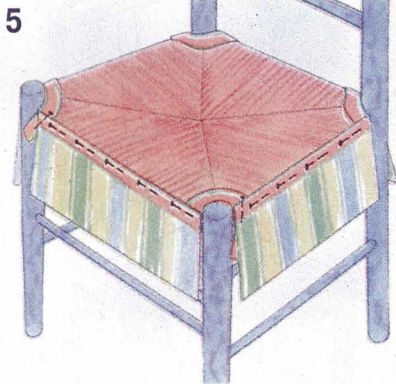
Накидка на спинку стула. Каждую завязку сложите вдоль пополам, лицевой стороной вовнутрь, стачайте, отступив от краев, продольные срезы и на одном конце короткие срезы на расстоянии 1 см. Завязки выверните на лицевую сторону и приутюжьте. Открытые концы каждой пары завязок приметайте к боковым срезам каждого прямоугольника для накидки у его нижнего среза, при этом завязки должны лежать на лицевой стороне прямоугольника. Оба прямоугольника



Вам потребуется: плотные хлопчатобумажные ткани с разным рисунком, синтепон для спинки, подходящие по цвету нитки для шитья, сантиметровая лента, портновские булавки, ножницы для раскроя.

Расход ткани для накидки зависит от ширины спинки стула между стойками **a**, а также от высоты спинки **b**. Расход ткани для подзора зависит от расстояния между ножками стула **c, d, e** и высоты подзора **f** — обычно она составляет 11–15 см.

Раскрой: для накидки на спинку стула выкроите 2 прямоугольника из набивной ткани (здесь должен быть самый красивый узор!) и 1 прямо-



Совет

Если вы хотите, чтобы подзор не провисал даже слегка, прикрепите его по периметру сиденья стула двусторонней клеевой лентой (скотч) или контактной лентой (липучка).



Стулья с пёстрыми чехлами отлично смотрятся на кухне или в дачных интерьерах. Можно декорировать все стулья одинаково, но лучше придумать модный наряд для каждого.

из основной ткани сложите лицевыми сторонами друг к другу, сверху наложите прямоугольник из синтепона и стачайте боковые и верхние срезы на расстоянии 1,5 см, прихватывая все слои материалов, а также открытые концы завязок, при этом завязки должны находиться внутри накладки. Нижние срезы остаются открытыми для выворачивания накладки. Припуски швов срежьте близко к строчке. Накладку выверните, стачанные края выметайте и приутюжьте. Припуски по нижним срезам заутюжьте на изнаночную сторону и пришейте вручную потайными незатянутыми стежками или настрочите в край.

Наденьте на спинку стула и привяжите к ней завязками.

Подзор. Припуски по нижним и боковым срезам деталей заутюжьте на изнаночную сторону сначала на ширину 0,5 см, а затем еще раз — на ширину 1 см. Подгибки прострочите, на уголках стачайте конвертом. Верхние срезы обметайте зигзагообразным стежком. Полосы для крепления подзора стачайте так же, как завязки накладки для спинки стула, но по продольным краям. Полосы выверните на лицевую сторону и обметайте концы полос зигзагообразным стежком. Детали подзора разложите лицевой стороной

вверх и приметайте конец одной полосы у правого края каждой детали на 1 см ниже обметанного верхнего среза. Полосу пришейте на 2 см ниже верхнего среза детали. Верхний срез каждой детали заутюжьте на изнаночную сторону на ширину 2 см. Свободные концы полос приколите к соседней детали. Подзор примерьте, отрегулируйте длину полос так, чтобы подзор висел ровно, и поставьте метки для пришивания полос. Подзор снимите со стула, при необходимости укоротите полосы и настрочите их концы. Прострочите подгибки по верхним краям деталей подзора на расстоянии 2 см. □

Дата Вашего рождения может сделать Вас миллионером!

Мы разыскиваем Главного победителя 333-й Юбилейной акции, чтобы вручить ему суперприз:

5 000 000 РУБЛЕЙ!

10 17 ✕
11 18 ✕
✕ 19 26
13 20 27
✕ 14 21 28
✕ 15 22 29
✕ 16 23 30

При выполнении всех условий маркетинговой акции, указанных ниже.

За 7 лет мы провели 332 акции и вручили более 50 000 000 рублей. И сегодня мы разыскиваем нашего 333-го Главного победителя и единственного получателя 5 000 000 рублей. Может быть, это Вы?

Проверьте прямо сейчас:

- ➔ Возьмите Ваш год рождения и отнимите от этого числа 333
- ➔ Прибавьте количество лет, которое Вам исполняется в 2014 году
- ➔ Прибавьте к получившемуся числу 3319
- ➔ Припишите к получившемуся числу 3 нуля
- ➔ **ВНИМАНИЕ! Если у Вас получилось 5 000 000 – ПОЗДРАВЛЯЕМ! Вы победитель и должны срочно связаться с нами по телефону!**



Скорее позвоните нам по телефону и получите 5 000 000 рублей!*



8-800-100-00-36

Звонок бесплатный с мобильного и городского телефонов

Код акции:
03.11137.54195.12.1

На правах рекламы

** ООО «ПОЧТА СЕРВИС» (127220, МОСКВА, УЛ. НИЖНЯЯ МАСЛОВКА, Д. 8, ОГРН 1057749621115) (ДАЛЕЕ – «ОРГАНИЗАТОР») С ЦЕЛЬЮ ПРОДВИЖЕНИЯ НОВЫХ ТОВАРОВ ПО КАТАЛОГАМ ПРОВОДИТ В СРОК С 01.10.2014 ПО 30.11.2014 МАРКЕТИНГОВУЮ АКЦИЮ С ГЛАВНЫМ ПРИЗОМ В РАЗМЕРЕ 5000000 РУБЛЕЙ. ПРИЗОВОЙ ФОНД МАРКЕТИНГОВОЙ АКЦИИ СФОРМИРОВАН ЗА СЧЕТ СОБСТВЕННЫХ СРЕДСТВ ОРГАНИЗАТОРА. УКАЗАННАЯ АКЦИЯ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ИГРОЙ, КОНКУРСОМ, ЛОТЕРЕЕЙ, ПУБЛИЧНЫМ ОБЕЩАНИЕМ НАГРАДЫ ИЛИ ИНЫМ МЕРОПРИЯТИЕМ, ОСНОВАННЫМ НА РИСКЕ. НАСТОЯЩАЯ АКЦИЯ ДЕЙСТВУЕТ ТОЛЬКО ДЛЯ ГРАЖДАН РФ СТАРШЕ 18 ЛЕТ. НОСИТЕЛЬ ДАННОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛОТЕРЕЙНЫМ БИЛЕТОМ, ДОГОВОР НА УЧАСТИЕ В АКЦИИ НЕ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ. ПОТЕНЦИАЛЬНЫМ УЧАСТНИКАМ ПРЕДЛАГАЕТСЯ ПОДСЧИТАТЬ ЧИСЛА ПО ПРИВЕДЕННОЙ ФОРМУЛЕ ТАК, ЧТОБЫ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОЛУЧИТЬ ЧИСЛО 5000000. ПОТЕНЦИАЛЬНЫЕ УЧАСТНИКИ, СООБЩИВШИЕ СВОИ ДАННЫЕ ПО ТЕЛЕФОНУ ОРГАНИЗАТОРА, ПОЛУЧАЮТ ПО УКАЗАННОМУ ИМИ АДРЕСУ КАТАЛОГ С ТОВАРНЫМ ПРЕДЛОЖЕНИЕМ ОРГАНИЗАТОРА. ПРИ УСЛОВИИ ЗАКАЗА ТОВАРА ПО ДАННОМУ КАТАЛОГУ УКАЗАННЫЕ ЛИЦА СТАНОВЯТСЯ УЧАСТНИКАМИ АКЦИИ И ВПРАВЕ В ФИНАЛЕ АКЦИИ 30.11.2014 ПРЕТЕНДОВАТЬ НА ГЛАВНЫЙ ПРИЗ – 5000000 РУБЛЕЙ. УЧАСТИЕ В АКЦИИ РЕГИСТРИРУЕТСЯ ДО 17.11.2014. ОБЛАДАТЕЛЬ ГЛАВНОГО ПРИЗА БУДЕТ ОПРЕДЕЛЕН В ФИНАЛЕ АКЦИИ НЕСЛУЧАЙНЫМ ОБРАЗОМ СПЕЦИАЛЬНОЙ КОМИССИЕЙ СОГЛАСНО «ПРАВИЛАМ ПРОВЕДЕНИЯ МАРКЕТИНГОВЫХ АКЦИЙ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПРИЗЕРОВ И ВРУЧЕНИЯ ПРИЗОВ» С УЧЕТОМ МАКСИМАЛЬНОЙ СУММЫ ЗАКАЗА, ДАТЫ ПОСТУПЛЕНИЯ ЗАКАЗА, ФАКТА ПОСТУПЛЕНИЯ В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ ОПЛАТЫ ПО ЗАКАЗУ. ИНФОРМАЦИЮ ОБ ОРГАНИЗАТОРЕ АКЦИИ, ПРАВИЛАХ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ, КОЛИЧЕСТВЕ ПРИЗОВ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АКЦИИ, СРОКАХ, МЕСТЕ И ПОРЯДКЕ ИХ ВРУЧЕНИЯ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ НА САЙТЕ WWW.1000PRIZOV.RU ИЛИ ПО ТЕЛЕФОНУ 8-800-100-00-36 (ЕЖЕДНЕВНО С 9:00 ДО 20:00). НАПРАВЛЯЯ СВОИ ОТВЕТЫ ИЛИ ДЕЛАЯ ЗАКАЗ ПО КАТАЛОГУ ОРГАНИЗАТОРА, ВЫ ДАЕТЕ СВОЕ СОГЛАСИЕ ОПЕРАТОРУ ООО «ПОЧТА СЕРВИС» (127220, МОСКВА, УЛ. НИЖНЯЯ МАСЛОВКА, Д. 8, ОГРН 1057749621115) НА ОБРАБОТКУ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВАШИХ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ, В ТОМ ЧИСЛЕ НА ПОЛУЧЕНИЕ РЕКЛАМНЫХ МАТЕРИАЛОВ ОРГАНИЗАТОРА И/ИЛИ ЕГО ПАРТНЕРОВ ПО ПОЧТЕ И СЕТЯМ ЭЛЕКТРОСВЯЗИ.



КОШКИН ДОМ

Как сделать отдых на любимой даче комфортным не только для людей, но и для кошек? Ответ подсказывает архитектор Виктор Страшнов: построить кошкин дом!

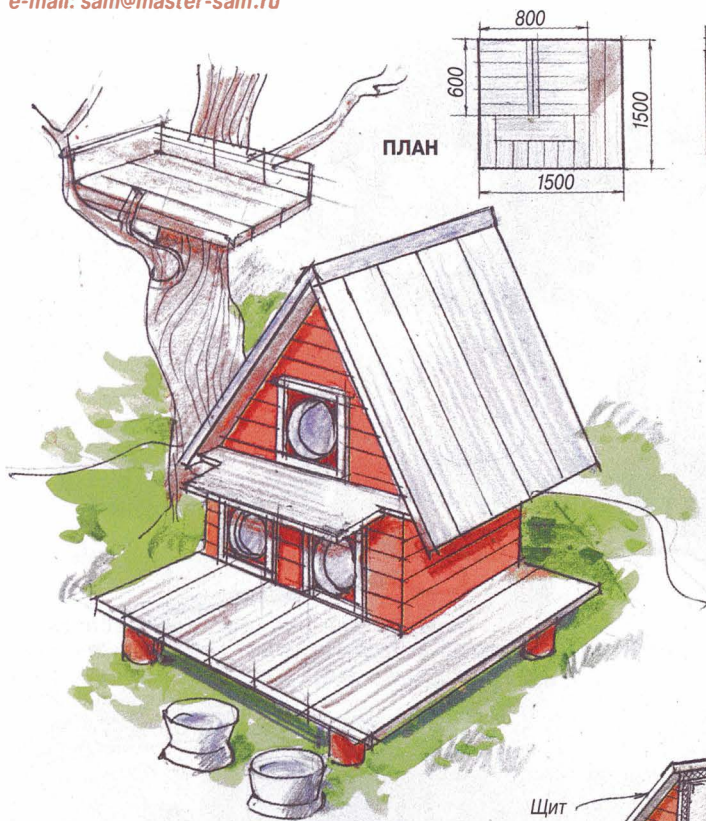


Рис. 1. Двухэтажный домик для кошачьей семьи с тремя отдельными входами построен за несколько дней.



Рис. 2. Фасад домика и его вид в разрезе по оси симметрии. Скрепить элементы конструкции можно стальными уголками.

Кошкин дом можно построить даже двухэтажным с двускатной крышей (рис. 1). Круглые отверстия на фасадной стенке, напоминающие иллюминаторы, будут служить отдельными входами: на первый этаж — с площадки-подиума, а на второй — с небольшого балкончика. Конструкцию домика лучше собрать из дощатых щитов, соединяя их друг с другом металлическими уголками (рис. 2), но можно использовать и ДСП, и ОСП, и толстую фанеру.

При круглогодичном проживании животных домик нужно утеплить. Например, стеновые щиты сделать многослойными: снаружи вагонка, затем слой пенофола и внутри — 3-миллиметровая фанера.

Порядок работ следующий. Сначала из досок толщиной 40 мм сооружают площадку-подиум в 10–15 см над уровнем земли. Приподнятая площадка зимой защитит пол от промерзания, а летом — улучшит проветривание домика. Без сомнения, площадка и балкон домика станут любимыми местами ваших питомцев. Они с удовольствием будут там дремать на солнышке или просто лежать, наблюдая сверху за происходящим. Опорами для площадки могут послужить небольшие бетонные блоки или кирпичи. Доски площадки следует изолировать от влаги, предварительно положив на опоры полосы рубероида.

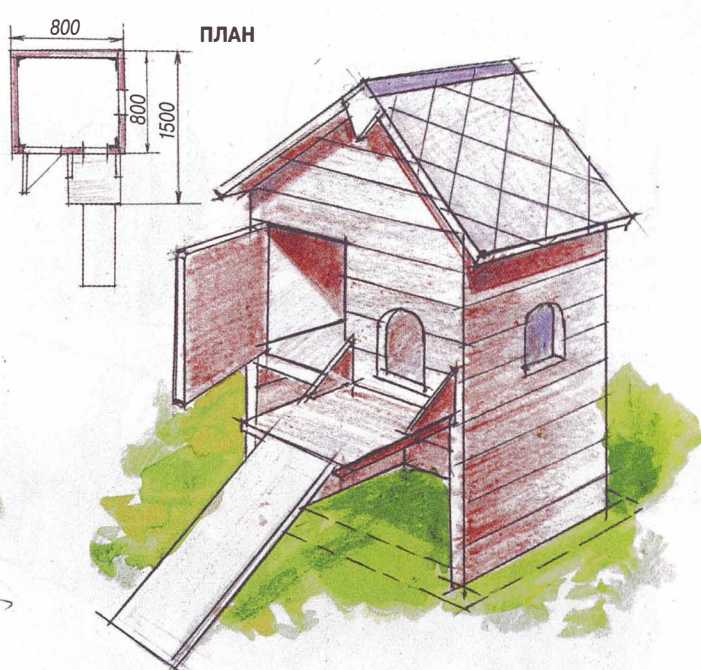


Рис. 3. Для такого домика потребуются шпунтованные строганные доски.

На деревянную площадку устанавливают и крепят стены домика. Выступающая из фасадной стены часть межэтажного перекрытия (дощатого щита) послужит балконом.

Двускатная крыша домика может быть сделана из 10-миллиметровой фанеры и покрыта любым кровельным материалом — рубероидом, мягкой черепицей, металлочерепицей. Главное требование — крыша не должна протекать.

Цветовую гамму кошачьего дома лучше выбрать спокойную, желательно — оттенков естественной древесины. А значит, и домик, и площадку нужно покрыть бесцветным составом типа «Пинотекса»: он защитит древесину от гниения и оставит видимыми её естественные текстуру и цвет.

Возможен и другой вариант конструкции домика — без площадки (рис. 3). В этом случае пол домика приподнимают над землёй минимум на 50 см, а для входа сооружают наклонный пандус.

Ольга СТРАШНОВА,
Москва



КОФЕЙНЫЙ СТОЛИК НА КОЛЁСАХ

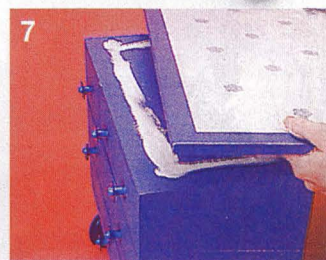
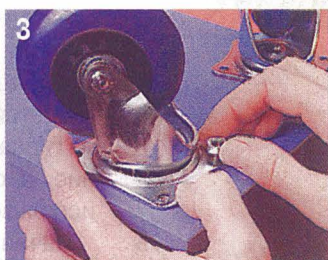
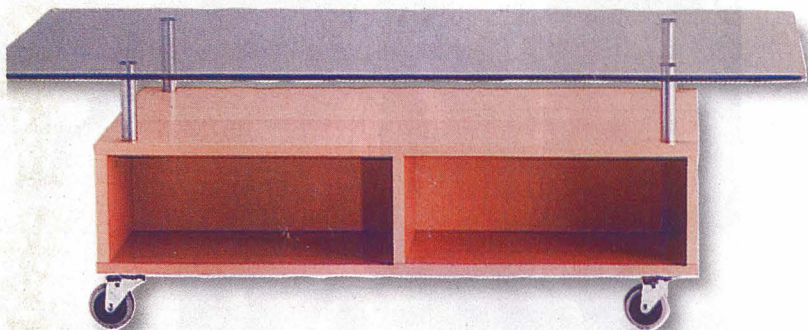
В основе этого столика — два стандартных комодика, купленных в ИКЕА. Столешница со стеклянной поверхностью — самодельная, рамной конструкции. Сделать такой столик домашнему мастеру вполне по силам за выходные дни.



Для изготовления столика потребуются самые распространённые инструменты и доступные материалы: дрель, отвёртка, валик, кисти, шпаклёвка, краска, клей, лак.



Варианты столиков со стеклянными столешницами. Все модели выполнены на основе готовых элементов — ящиков, полок, коробок.



Работы по изготовлению столика включают отделку комодиков, крепление ручек для ящиков и установку колёсиков, а также изготовление столешницы. Столешница выполнена в виде прямоугольной деревянной рамы с фальцем для стекла, декоративной вставки из обоев и нижней части из оргалита. При вязке рамы столешницы можно использовать различные виды соедине-

ний брусков — например, склеить на ус со шпонками. Глубина фальца зависит от толщины стекла и оргалита. В качестве рамы для столешницы вполне реально подобрать готовую раму подходящих размеров, предназначенную, скажем, для постеров. Отдельные моменты изготовления кофейного столика со стеклянной столешницей показаны на фото 1–8.

1. Комодик из IKEA следует подготовить к покраске, отшлифовать, при необходимости подшпаклевать, загрунтовать.
2. Большие поверхности удобно красить валиком. Оттенок краски должен сочетаться с основными цветами интерьера.
3. Каждый комодик оснащается четырьмя мебельными колёсиками, и хотя бы один из них — тормозным устройством.
4. В фасадах выдвижных ящиков надо просверлить отверстия для крепления ручек.

5. Ручки ящиков обычно имеют резьбу для крепления на ящике с помощью болтов М4 или М5.
6. Вставив в раму столешницы стекло, укладывают на него кусок обоев соответствующего размера, закрывают оргалитом и фиксируют этот «бутерброд» металлическими зажимами, аналогичными зажимам на фоторамках.
7. Столешницу приклеивают сверху на оба комодика. Можно сделать её и съёмной.
8. Прекрасный результат — оригинальный функциональный столик с удобными вместительными ящиками.

Фото: архив журнала «Сам» (13).

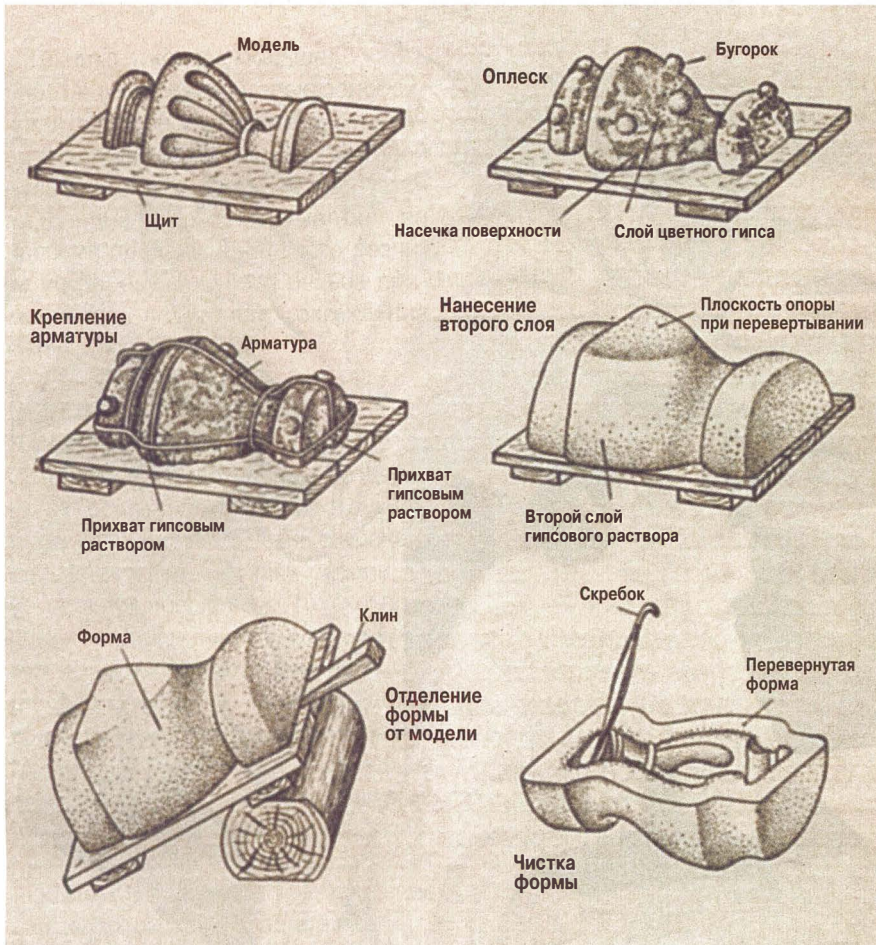


Гипсовые орнаменты дошли до нас из глубокой древности, но не теряют своей актуальности и сегодня, добавляя изящества современным помещениям. В зависимости от стиля интерьера это могут быть розетки для люстр, молдинги, карнизы, порталы, вазы, статуэтки. Что касается самоделок, то в принципе из гипса отливают любое изображение, а формы для отливок можно использовать многократно.

Начинающим умельцам лучше попробовать изготовить небольшие и простые по форме изделия. Модель отливки должна быть без дефектов: трещины и сколы в зависимости от материала модели расширяют и заделывают гипсом, цементом, шпаклевкой. Если модель — из пластилина или воска, то перед формовкой её надо покрыть тонким слоем шеллака,

ГИПСОВЫЙ ДЕКОР

Эффектно подчеркнуть стиль интерьера поможет гипсовая лепнина и другие изделия из гипса — готовые или выполненные по заказу. А чтобы ваши гипсовые украшения были неповторимыми, сделайте их сами: это совсем несложно.



Изготовление простой черновой гипсовой формы.

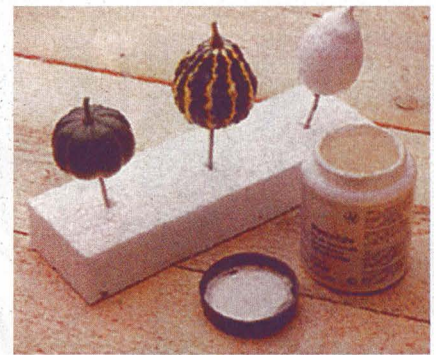
после чего, используя мягкую кисть, смазать натуральной олифой. Гипсовую модель перед формовкой слегка нагревают и обильно пропитывают горячей олифой; через некоторое время модель покрывают шеллаком, а затем тонким слоем смазки — например, смесью стеарина, керосина и вазелинового масла. Модели из полированного дерева и металлические перед формовкой покрывают 4–5 тонкими слоями шеллака.

Простая черновая одноразовая форма обычно состоит из двух слоёв гипсового раствора. Раствор для первого слоя формы подкрашивают, чтобы отличить его от модели и от второго, неокрашенного слоя. Когда после отливки и при расколотке формы доходят до окрашенного

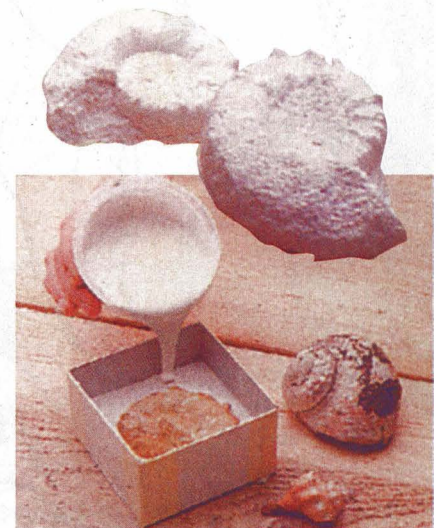
слоя, соблюдают особую осторожность, чтобы не повредить отлитую деталь.

Простые формы выполняют из гипса на ровном основании с гипсовым или глиняным грунтом (рис.). Опрыскав модель водой, на неё быстро и равномерно наносят первый слой гипсового раствора (оплеск). Как только раствор начнёт схватываться, поверхность надсекают или процарапывают для образования небольших бугорков, которые улучшают сцепление первого слоя со вторым. Для прочности формы на первый слой до его затвердевания можно уложить арматуру.

Перед отливкой детали форму слегка смазывают свежим берёзовым щёлоком (или стеариновой смазкой), который заполняет поры



В качестве моделей для отливок можно использовать декоративные фрукты, обволакивая их, например, эластичным герметиком.



Гипсовую форму для отливки простых изделий можно сделать в картонной коробке — опоке. Коробку наполовину заполняют приготовленной смесью, после исчезновения воздушных пузырьков укладывают в неё модель и заполняют коробку до краёв.

гипсовой формы. Образующаяся тонкая жировая плёнка и делает её поверхность гладкой, что в дальнейшем облегчит отделение формы от гипсовой детали.

Сразу после затвердевания второго слоя форму осторожно отделяют от модели, подбивая деревянный клин и наливая воду в стык между щитом и формой. Снятую форму осторожно очищают от остатков глины. □



РЕЗНАЯ РАМКА ДЛЯ ФОТОГРАФИИ

Эта небольшая фоторамка, выполненная в технике прорезной резьбы, только кажется сложной в изготовлении. На самом деле вырезать такую рамку — по силам большинству читателей.

Техника, когда большая часть работы выполняется электролобзиком и фрезерной машинкой, существенно проще традиционной ажурной резьбы, так как здесь не требуется ни специальных инструментов, ни навыков профессионального резчика по дереву. А ручная резьба применяется лишь для округления выпуклых элементов.

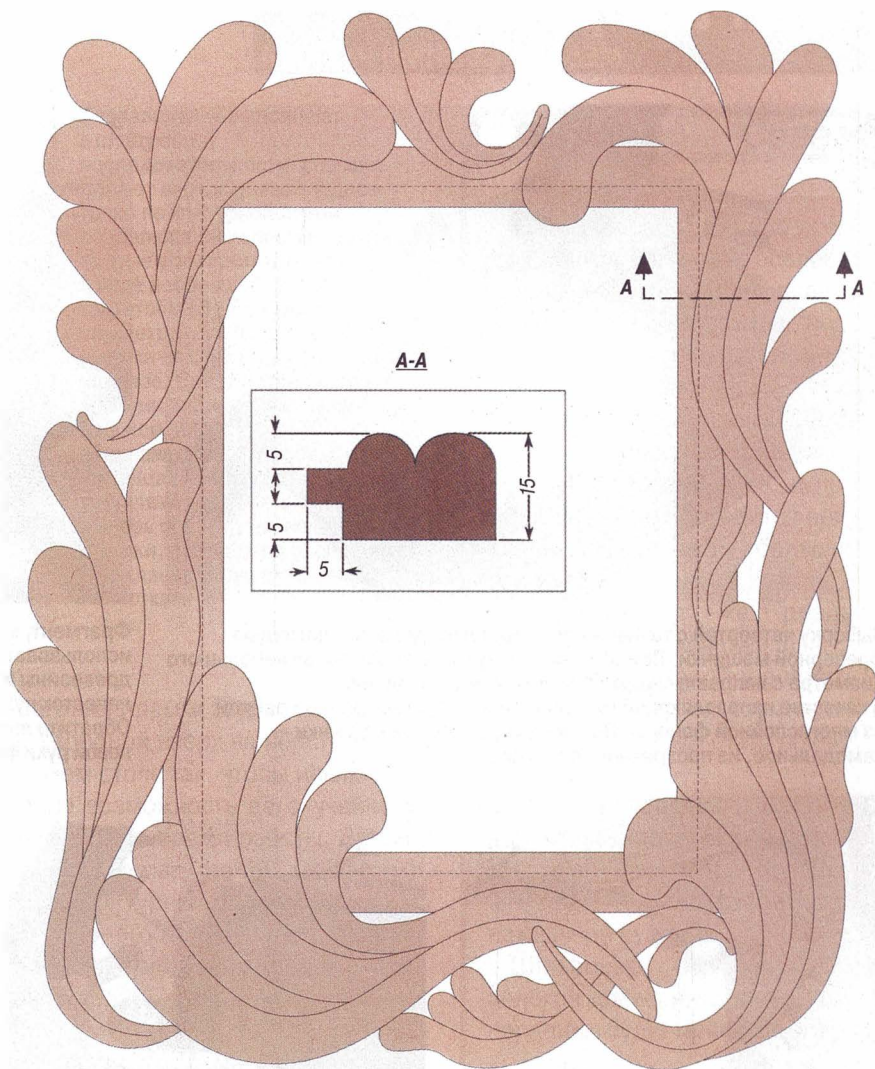
НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ НАЧИНАЮЩИМ

Первое правило резьбы по дереву — всегда держите инструмент остро заточенным. Время, затраченное на заточку и правку резцов, — сэкономленное время. Только правильно заточенным инструментом можно резать быстро, точно и без досадных огрехов. Чтобы надолго сохранить остроту режущих кромок резцов, не пользуйтесь шкуркой на промежуточных этапах работы. Мелкие частицы абразива, застрявшие в древесине, быстро затупят любые инструменты — даже из самой высококачественной стали.

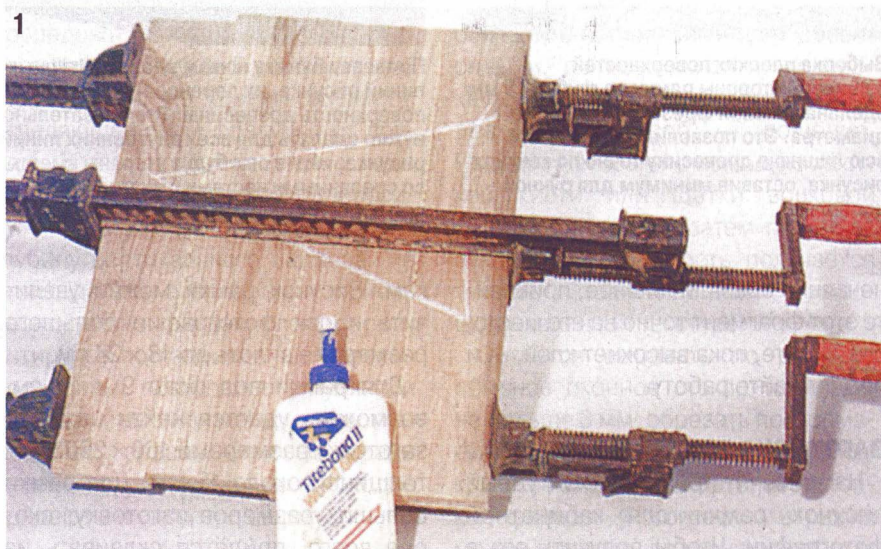
Если вы ещё недостаточно хорошо знакомы с резьбой по дереву, выбирайте для работы мягкие породы древесины. В нашем примере рамка сделана из ореха, но для начинающих больше подойдут липа, осина, ольха и другие, пусть даже и «неблагородные» породы. Не стоит на первых порах использовать бук, дуб, ясень или клён: работать с ними намного сложнее.

Всегда нужно помнить и о безопасности. Обрабатываемая деталь должна быть надёжно закреплена, резать нужно в направлении от себя, а руки располагать позади режущей кромки инструмента. Для получения более чистого среза сначала делают вертикальный надрез вдоль контурной линии рисунка, разделяющей его элементы. И только после этого постепенно срезают древесину с боковых граней — так, чтобы образующаяся выемка не превышала глубину надреза.

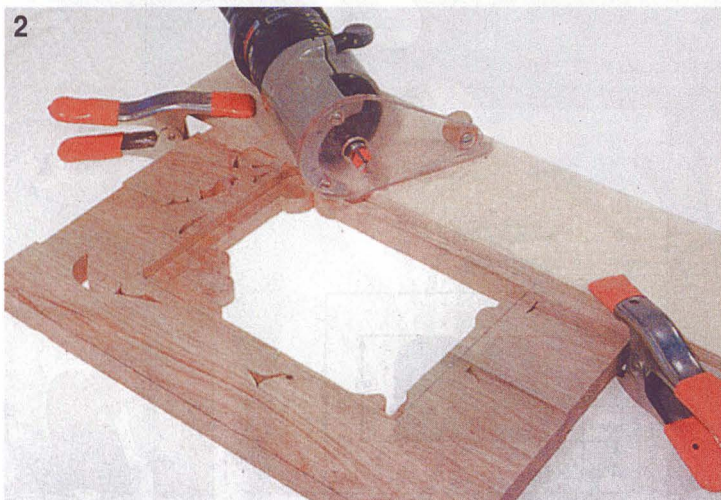
И наконец, последний совет: всегда держите под рукой клей. Если вы



Контурный рисунок рамки для кабинетной фотографии.



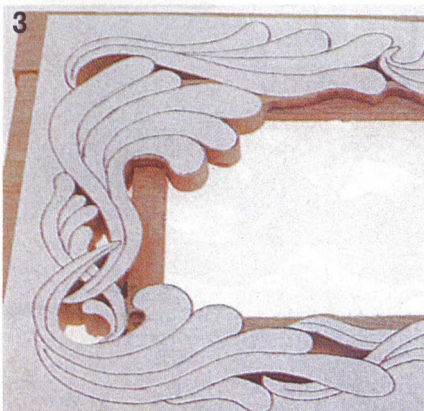
Чисто выстроганные бруски толщиной 20 мм подбирают по цвету, текстуре и направлению слоёв. При склеивании зажимы должны обеспечить достаточное усилие, чтобы отжать излишки клея. Оптимальная толщина клеевого шва — около 0,1 мм: треугольник, нарисованный мелом, позволяет не перепутать порядок укладки дощечек при склеивании.



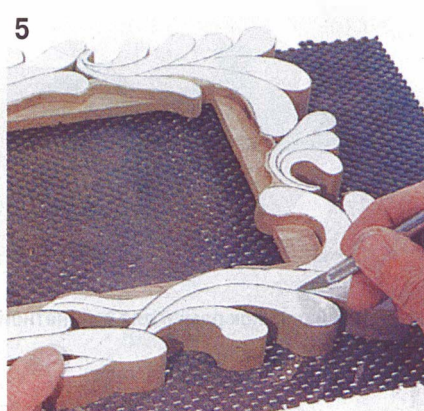
2
Выборку четвертей с тыльной стороны рамки делают с помощью фрезерной машинки. При этом используют пазовую фрезу небольшого диаметра с направляющим подшипником в основании. В качестве направляющей линейки воспользуйтесь ровной рейкой из многослойной фанеры. Основание фрезерной машинки — самодельное, из прозрачного пластика.



4
Фрагмент, вырезанный из середины рамки, можно использовать для тренировки. Чтобы оценить твёрдость древесины и её склонность к скалыванию, каплеобразный лепесток нужно вырезать как вдоль, так и поперек волокон. Обратите внимание на положение рук: при резьбе пальцы левой руки фиксируют и направляют движение лезвия ножа.



3
Выборка плоских поверхностей с лицевой стороны рамки на глубину 5 мм сделана пазовой фрезой небольшого диаметра. Это позволило снять почти всю лишнюю древесину точно по контуру рисунка, оставив минимум для ручной подборки.



5
Прорезая бумагу ножом вдоль контурных линий рисунка, их переносят на поверхность древесины. Это обязательно нужно сделать для всех внутренних линий рисунка, иначе они будут утеряны вместе со срезанными частями бумаги при заваливании лепестков.

нечаянно срезали лишнее, приклейте этот фрагмент точно на его место, подождите, пока высохнет клей, — и продолжайте работу.

ЗАГОТОВКА РАМКИ

На **рис. 1** приведен контурный рисунок рамки для кабинетной фотографии. Чтобы получить его в натуральную величину, рисунок нужно увеличить примерно в два раза путём ксерокопирования или перерисовать вручную по клеточ-

кам. Рисунок рамки можно увеличить и для фотографии большего размера — вплоть до 18 × 24 см.

Для рамки под фото 9 × 12 см, возможно, удастся найти цельную заготовку размерами 160 × 200 мм и толщиной около 15 мм. Для рамки больших размеров заготовку, скорее всего, придётся склеивать из более узких дощечек (**фото 1**), тщательно подобрав их по текстуре, направлению слоёв и цвету. Дощечки должны быть хорошо

высушенными, тщательно простроганными и подогнанными друг к другу. Толщина клеевого шва — не больше 0,1 мм.

Далее необходимо перенести рисунок рамки на заготовку. Проще всего это сделать, если перевести его сначала на бумагу в необходимом масштабе, а затем приклеить этот лист с рисунком на лицевую сторону заготовки, используя обычный клей для бумажных обоев.

После перенесения рисунка в необходимых местах заготовки сверлят небольшие отверстия под пилку, выпиливают лобзиком по контуру сначала все внутренние отверстия и проёмы. Пилить нужно как можно ближе к контурной линии, не оставляя больших припусков, так как каждый лишний миллиметр придётся потом снимать вручную. Центральную часть лучше вырезать целиком и использовать её для тренировки в резьбе.

Внешнюю часть рамки опиливать по контуру рисунка пока не следует. Сначала нужно с тыльной стороны выбрать четверть глубиной 5–6 мм под стекло и фотографию. Удобнее всего сделать это с помощью фрезерной машинки с прямой пазовой фре-



Заоваливание выполняют в следующей последовательности: сначала делают вертикальный надрез точно по контурной линии, разделяющей лепестки, затем острые углы кромок срезают в виде небольшой фаски — так, чтобы образовалась симметричная двусторонняя выемка на глубину вертикального надреза. Срезают древесину тонкими слоями по направлению волокон, иначе могут образоваться сколы, особенно на концах лепестков. Затем углубляют вертикальный надрез и вновь срезают наклонные грани выемки, постепенно расширяя её и придавая округлую форму лепесткам.

зой с направляющим подшипником в основании (**фото 2**) по линейке.

Выбрав четверть с тыльной стороны, можно вернуться к обработке лицевой части. Прежде всего нужно получить плоские поверхности вокруг центрального проёма рамки (**фото 3**) на глубине 5–6 мм. Это тоже делают фрезерной машинкой с прямой пазовой фрезой небольшого диаметра. Но сначала подрезают древесину по контуру острым ножом (косячком) и удаляют бумагу с тех мест, которые необходимо выбрать фрезой, иначе при фрезеровании бумага будет заворачиваться, мешая работать.

После завершения черновой обработки всех внутренних отверстий и проёмов выпиливают лобзиком внешний контур рамки. И в этом случае пилить нужно как можно точнее вдоль контурной линии рисунка, стараясь не оставлять лишних припусков на последующую обработку. На этом черновую обработку заготовки рамки можно считать оконченной, поскольку оставшаяся часть работы выполняется вручную.

ЧИСТОВАЯ ОБРАБОТКА

Как было сказано, в основном она сводится к скруглению лепестков — ну и, разумеется, к проработке небольших фрагментов, к которым не удалось подобраться электроинструментом.

Заготовку рамки закрепляют лицевой стороной вверх на верстаке или рабочем столе так, чтобы исключить всякую возможность её случайного смещения во время работы. Затем, прорезая бумагу ножом (косячком) вдоль контурных линий рисунка (**фото 5**), его переносят на поверхность заготовки. Это обязательно нужно делать для всех внутренних линий рисунка, после чего можно удалить остатки бумаги с поверхности заготовки, чтобы она не мешала работе.

Скругляют лепестки в следующей последовательности (**фото 6**): сначала делают глубокий вертикальный надрез точно по контурной линии, отделяющей один фрагмент от другого. Затем, наклоня лезвие ножа вправо или влево, срезают древесину с боковых граней лепестков на глубину вертикального надреза. Не стоит делать это за один приём: резать нужно тонкими слоями, ориентируясь по направлению волокон древесины, постепенно углубляя и расширяя выемку между лепестками. Так, срезая боковые грани лепестков, за несколько проходов придают им округлую форму.

ОТДЕЛКА РАМКИ

Окончательную отделку рамки можно выполнить разными способами, но всегда предпочтительнее

Совет

Во время работы нужно всегда держать под рукой оселок и кожаный ремень для правки режущей кромки резцов, подерживая их заточку на высоком уровне.

Правильно заточенный инструмент оставляет на древесине ровный глянцевый срез, и при этом к нему не приходится прикладывать слишком больших усилий.

Затупившиеся же резцы оставляют шероховатый, слегка ворсистый срез. Продолжать работу таким инструментом нельзя: это может стать причиной травмы.

После завершения работ резцами поверхность всех элементов рамки тщательно шлифуют мелкозернистой наждачной бумагой.

Шлифовать нужно вдоль волокон древесины, так мелкие царапины будут менее заметны.

сохранить натуральный цвет древесины и, по возможности, подчеркнуть ее текстуру. Самый простой и доступный способ — вошение. Изделие натирают с помощью жёсткой кисти или щётки восковой мастикой, сушат, а затем полируют суконкой. Поверхность получается тёплой, матово-блестящей, с хорошо выявленной текстурой.

Остаётся вырезать по размеру обычное оконное стекло толщиной не больше 3 мм, обрезать по формату фотографию и сделать заднюю крышку из плотного картона или тонкой фанеры. Фотографию в рамке можно повесить на стену или поставить на стол. Необходимые для этого навесы или подставку легко согнуть из мягкой проволоки и закрепить на тыльной стороне крышки. □



КАРВИНГ ПО МЫЛУ

Резьба по мылу — интересное, несложное и малозатратное хобби. А в результате получаются уникальные и очень красивые подарки, которым всегда от души рады и дети, и взрослые.

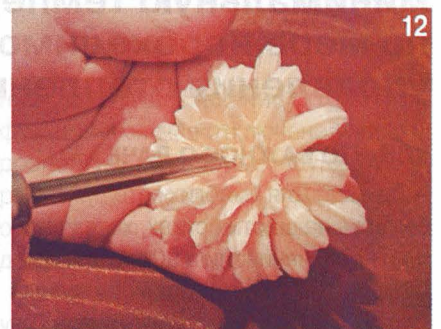
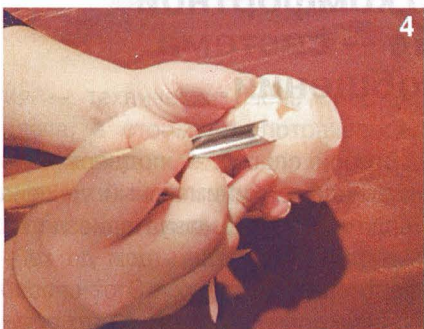
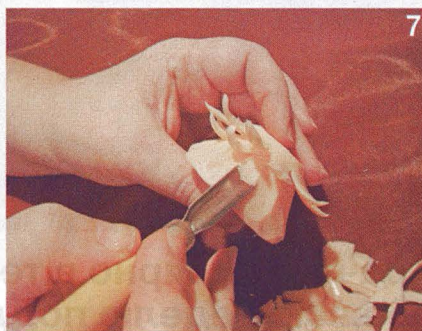
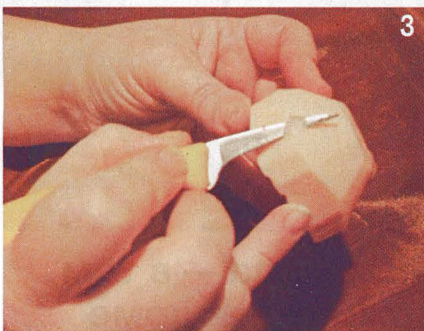
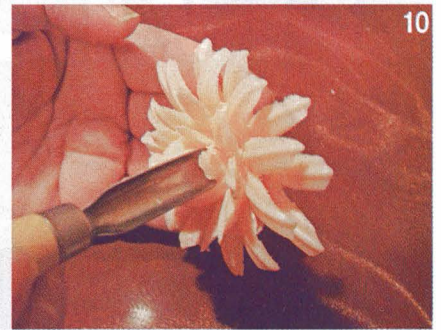
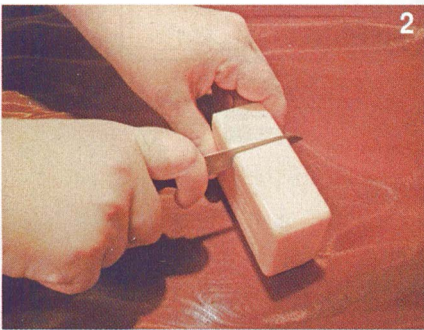
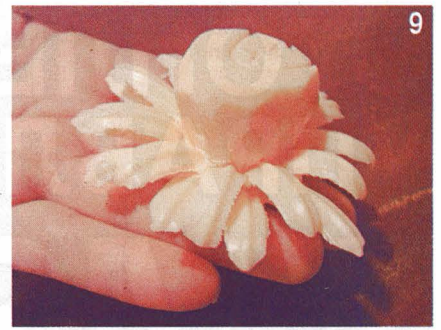
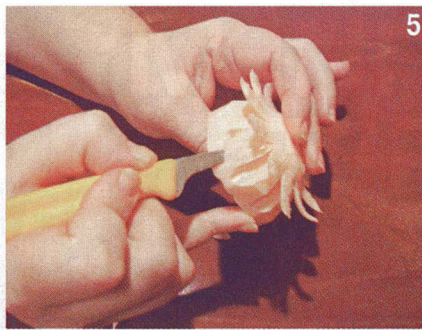
Слово «карвинг» происходит от английского *carving*, означающего «вырезание». Любители и профессионалы вырезают по дереву и камню, по кости и льду.

Сегодня широкое распространение получила художественная резьба по овощам, фруктам, шоколаду, сыру. Отличный материал для резьбы —

мыло. Лучше подходит свежее, изготовленное не слишком давно. В противном случае оно будет крошиться из-за сухости, ломкости — и вырезать то, что хотелось бы, вряд ли получится.

Перед началом работы расстилают клеёнку или газету, чтобы крошки мыла не разлетались по всему дому.

Для работы понадобится кусок мыла и инструменты — тайский нож для карвинга и два овальных карбовочных ножа разных размеров (фото 1). Сначала из куска мыла делают кубик (фото 2), затем его округляют и доводят по форме до полушария (фото 3). Лепестки начинают формировать средним карбовочным



ножом, немного отступив от центра куска (фото 4). Срезая лишнее, готовят площадку для второго ряда лепестков (фото 5 и 6). Лепестки второго ряда располагают в шахматном порядке относительно лепестков первого ряда (фото 7).

Снова срезают излишки мыла (фото 8), причём серединка должна

оставаться округлённой (фото 9). Аналогичным образом вырезают лепестки третьего и четвёртого рядов (фото 10), маленькую серединку скругляют в шарик (фото 11).

Остаётся малым карбовочным ножом сделать последние надрезы — и прекрасная хризантема из мыла готова (фото 12).

Теперь в вазе или корзинке, используя флористическую губку, зелень, декор, на шпажках устанавливают цветы из мыла — и готова уникальная композиция! □

Оксана ТРЕЙ, г. Саратов
oksa547779@mail.ru
www.carving-home.com

ОТОПЛЕНИЕМ УПРАВЛЯЕТ SMS



Тем, кто приезжает на дачу регулярно в течение года — в том числе и зимой, выгоднее всю неделю поддерживать в доме минимальную температуру и доводить её до комфортной по мере необходимости. Идеальное решение — система управления отоплением с помощью SMS-сообщений.

КОЕ-ЧТО ВАЖНОЕ О ДАЧЕ

Дача... Для многих это уже не бытовка на шести сотках, хотя именно с неё и начинали в 90-е годы прошлого столетия, а вполне пригодный для комфортного проживания домик. Можно считать, что дом от дачи отличается встроенными удобствами — отоплением, водоснабжением, сантехническими прелестями. Дачное товарищество от коттеджного посёлка — отсутствием магистрального газа, самого недорогого источника управляемой энергии. Особенность дачника — умение почти всё сделать своими руками и за небольшие деньги, несмотря на

то, что посещает он дачу только по выходным.

ОТОПЛЕНИЕ

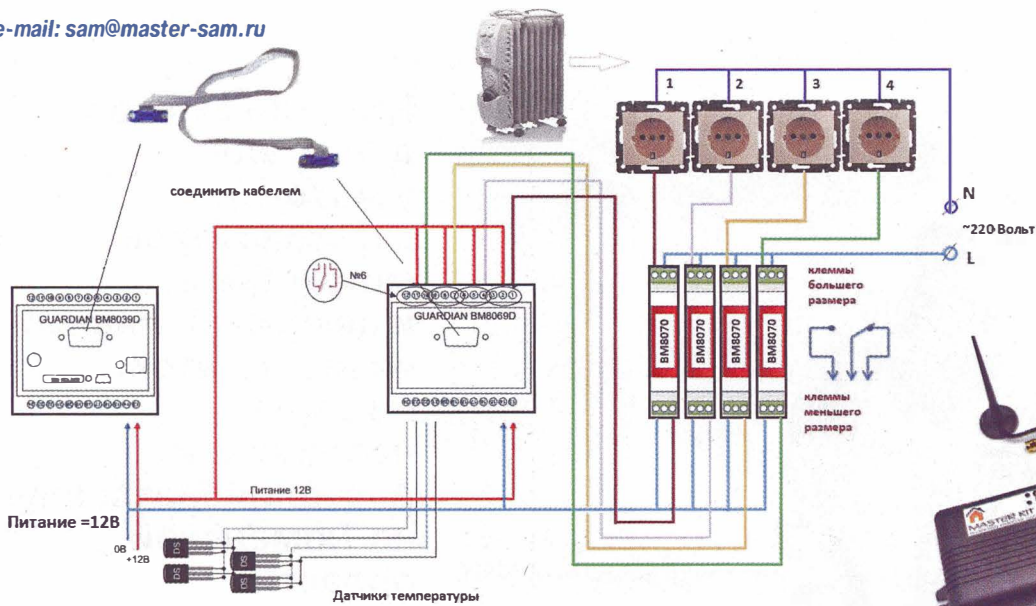
Принципиально решить вопрос комфортного и одновременно экономичного отопления дачи зимой можно двумя путями.

Первый — держать дом холодным и прогревать перед приездом. Этот способ требует слива воды из системы водоснабжения перед отъездом, зато вы защищены от проблем с отключением электричества в морозы и можете свободно выбирать, когда приехать, а когда и пропустить визит на дачу.

Второй способ — поддерживать всю неделю минимальный уровень тепла и только в канун приезда на выходные прогревать дом до комфортной температуры. Этот способ больше подходит для тех, кто регулярно бывает на даче в течение всего года — каждые выходные и праздники.

ПРОГРЕВ ДОМА ПЕРЕД ПРИЕЗДОМ

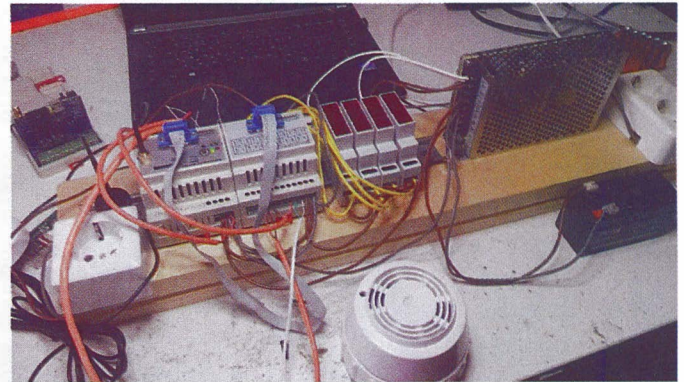
Проще всего — с помощью электричества. Безопасные обогреватели сейчас доступны, сотовый телефон есть у каждого, послать SMS с командой на включение отопле-



Структурная схема и комплект элементов для сборки системы дистанционного управления отоплением загородного дома.



Многие датчики уже используют GSM-розетки.



Макет системы управления отоплением загородного дома.

Фото: Ralph Maats/Fotolia.com (1); Ю. Садиков (3). Схема: Ю. Садиков (1).

ния — технически очень простая задача, а стоимость потраченной электроэнергии с лихвой окупится комфортом тёплого дома. В этом и состоит идея системы.

Да, это тоже добротный и надёжный прибор, имеющий массу возможностей по управлению температурой. Но фактически подключить к нему можно лишь один обогреватель мощностью 2–2,5 кВт, чтобы не перегружать типовую розетку 220 В. Конечно, можно купить несколько таких устройств. Но в каждое придётся вставить свою SIM-карту — и каждому посылать отдельное SMS-сообщение на включение прибора.

В конструкции системы SMS-управления отоплением роль мозга

системы играет основной блок BM8039D «Гардиан». Он принимает SMS-команды и управляет системными функциями. Для этого у него есть всё: окно для SIM-карты, разъём для выносной антенны (а вдруг придётся устанавливать модуль в подвале?), разъёмы для подключения питания и дополнительных устройств.

Блок расширения BM8069D предназначен для подключения датчиков дыма, температуры и дополнительных реле. Реле BM8070 дают возможность выйти на мощную нагрузку — до 2 кВт на каждое реле. Бесперебойный источник питания PW1240UPS и резервный аккумулятор NT800 обеспечивают оповеще-

ние и осуществление охранных функций в случае отключения электроэнергии. Охранные функции в рамках предложенной конструкции отсутствуют, но их легко можно добавить.

Как видно из схемы, система SMS-управления отоплением получается не слишком сложной. Для её реализации надо лишь аккуратно выполнить все соединения, соблюдая элементарные правила электромонтажа. Ещё больше упростит создание подобной системы набор KIT BM8039 SMS4, в который входит всё необходимое для её реализации. □

Юрий САДИКОВ,
Москва



Громкий выхлоп двигателя у мотокультиваторов — может быть, и не самый главный их недостаток, но очень неприятный. Анатолий Матвейчук из Тюменской области уменьшил шум своего «пахаря» с помощью самодельной насадки на глушитель.

Особенно утомляет треск работающего двигателя где-то за соседским забором. Какой уж тут отдых и наслаждение природой, когда через пару часов работы такого громкого агрегата от треска в ушах голова идёт кругом и хочется бежать куда глаза глядят!

Для своего мотокультиватора «Пчёлка» я сделал дополнительный однокамерный глушитель-насадку. Конструкция его очень проста как в изготовлении, так и в эксплуатации. Состоит дополнительный глушитель

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГЛУШИТЕЛЬ К МОТОКУЛЬТИВАТОРУ



Так крепится глушитель-насадка к фланцу выпускного патрубка штатного глушителя



Насадка на глушитель. Вид сбоку.

всего из нескольких деталей, для изготовления которых не потребовались ни станки, ни специальные приспособления. Всё было сделано в гараже обычными слесарными инструментами из простых подручных материалов.

При изготовлении глушителя-насадки надо стремиться к тому, чтобы он создавал минимальное дополнительное сопротивление выхлопным газам. Иначе при большом сопротивлении двигатель культиватора потеряет значительную часть своей мощности, и появятся проблемы с его запуском.

Решить эту задачу совсем несложно, нужно только при изготовлении насадки руководствоваться одним простым правилом — площадь сечения каналов, по которым проходят выхлопные газы в направлении от

входа к выходу, должна непрерывно увеличиваться. В приложении к конструкции однокамерного глушителя-насадки это означает, что диаметр внутренней трубки надо сделать больше диаметра выпускного патрубка штатного глушителя, а суммарную площадь сечения перепускных отверстий — больше площади поперечного сечения внутренней трубки (примерно в 1,5–2 раза). Так я и поступил.

Заготовки для наружной и внутренней трубок дополнительного глушителя сделал из обрезков водопроводных труб с внешним диаметром 60 и 40 мм соответственно. В боковых стенках внутренней трубки высверлил 24 перепускных отверстия $\varnothing 8$ мм, распределив их равномерно по длине и окружности. Внутреннюю трубку приварил к фланцу, с помощью которого допол-

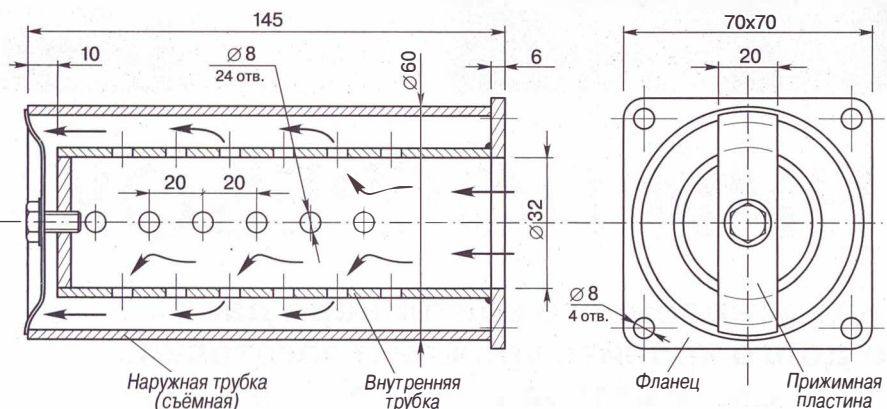
нительную насадку прикрепил к штатному глушителю. Форму, размеры и расположение крепёжных отверстий под болты М6 на этом фланце уточнял по месту — по форме и размерам ответного фланца на выпускном патрубке штатного глушителя.

При повторении конструкции наружную трубку рекомендую сделать съёмной — как показано на рисунке, чтобы насадку при необходимости можно было легко снять, разобрать и отмыть от нагара и отложений. А чистить глушитель надо регулярно, хотя бы один раз в год — например, в конце сезона. Ведь в выхлопе двухтактного двигателя всегда содержится довольно много смолистых остатков перегоревшего масла и сажи, которые могут забить перепускные отверстия насадки и затруднить работу двигателя.

Крепится насадка к фланцу штатного глушителя четырьмя болтами М6 с гайками. Для уплотнения стыка между фланцами я установил прокладку из листового паронита толщиной 0,5 мм.

Несмотря на простоту конструкции, дополнительный глушитель очень эффективно гасит резкие и звонкие звуки выхлопа двигателя культиватора. С насадкой выхлоп становится заметно тише и мягче.

Фото: А.Матвейчук (3); Рис.: А.Матвейчук (2).



Дополнительный глушитель-насадка для двигателя мотокультиватора «Пчёлка».

Анатолий МАТВЕЙЧУК,
г. Заводоуковск Тюменской обл.



ДОМАШНИЙ ПОГРЕБОК

Небольшой погреб в виде утепленного контейнера даёт возможность довольно долго хранить урожай и заготовки. Его можно поместить на лоджии или балконе, а ещё на участке — закопанным в землю.

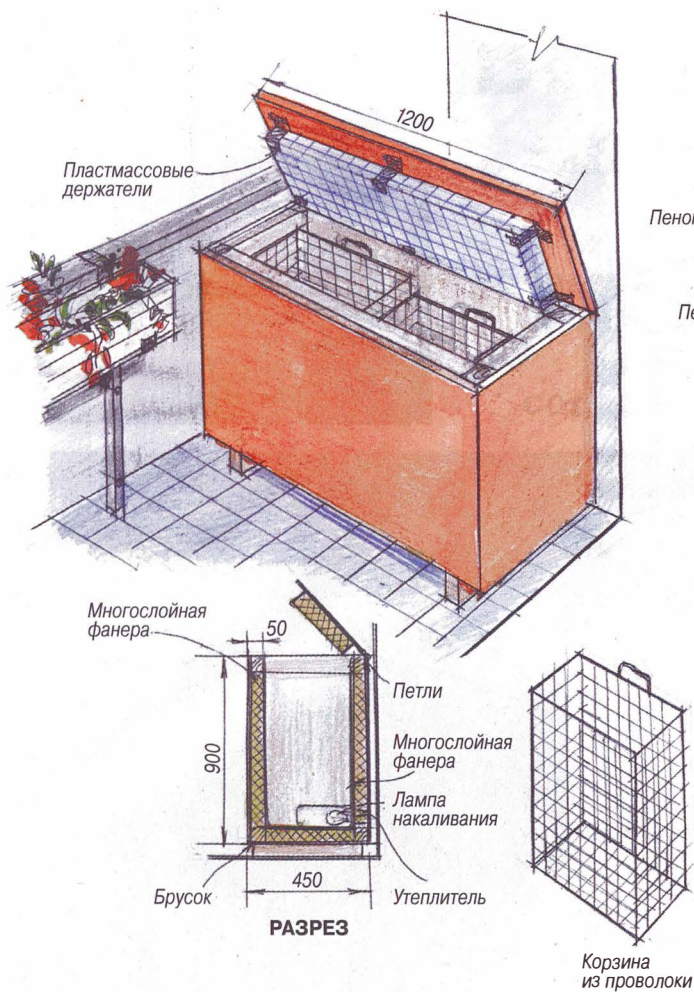


Рис. 1. Вариант конструкции балконного погребка.

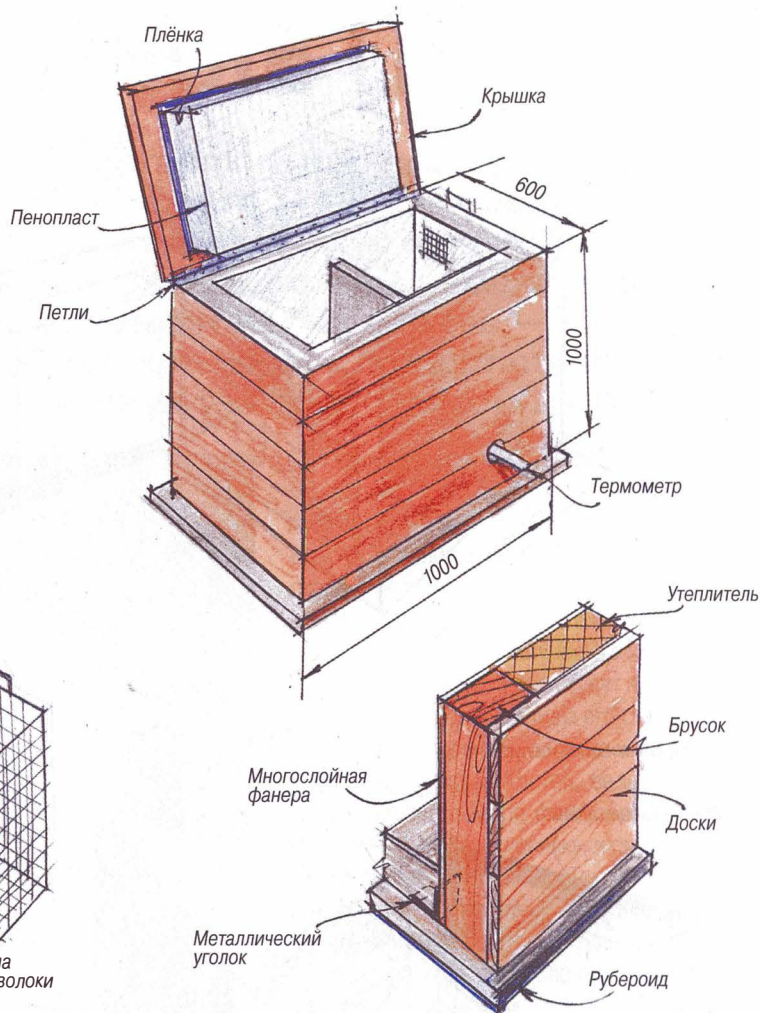


Рис. 2. Внешние стенки этого контейнера — из досок.

Конструкция погребка и его размеры в зависимости от конкретных условий могут быть разными. Например, для балконного погребка конструктивное решение показано на рис. 1. Его габаритные размеры определяются шириной балкона и дополнительными функциями погребка: ящик можно параллельно использовать в качестве стола или сиденья. В первом случае оптимальная высота конструкции — 90–100 см, во втором — 50–60 см.

Погребок обычно делают в виде ящика с плотно закрывающейся крышкой. В качестве утеплителя применяют пенопласт, вспененный полистирол, минеральную вату. Каркас ящика собирают из строга-

ных брусков, обшитых фанерой. Сделав внутреннюю обшивку каркаса, укладывают утеплитель и обшивают погребок снаружи. Чтобы избежать появления мостиков холода (обычно — в углах конструкции), пустоты и щели заполняют монтажной пеной.

Крышку контейнера тоже утепляют, обращая особое внимание на участки примыкания к корпусу и петли. Защитой от дождя или снега может послужить лист пластика или оцинкованного железа. Чтобы удобно было доставать содержимое, используют проволочную сетку-корзину, в которую укладывают овощи — и помещают в погребок.

Другой вариант хранилища-контейнера показан на рис. 2. Его можно установить в загородном доме на веранде или в прихожей. Каркас хранилища, собранный из брусков на дощатом основании, обшит снаружи тонкими досками, изнутри — фанерой. Между слоями обшивки проложен утеплитель. Соединяют элементы конструкции стальными уголками. Основание защищено от влаги слоем рубероида. Для поддержания необходимой температуры в контейнере установлена лампочка накаливания (60 Вт) и термометр. На одной из боковых стенок сделано вентиляционное отверстие, которое при необходимости прикрывают.

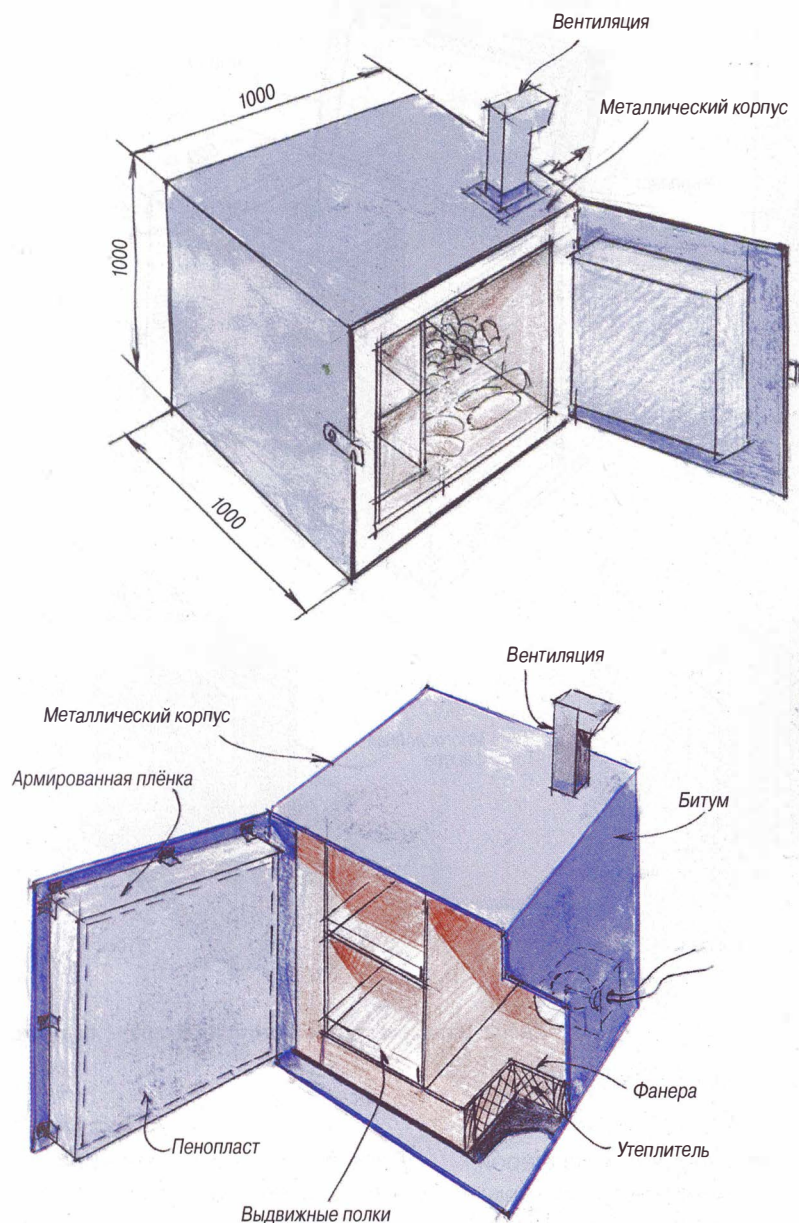


Рис. 3. Варианты металлических контейнеров-термосов.

Хранить овощи можно и на участке — например, в контейнере-термосе, внешний корпус которого сварен из листов металла (рис. 3). Особенность такой конструкции — в необходимости защиты внешнего корпуса от влаги и ржавчины, ведь он будет постоянно находиться в грунте. Снаружи контейнер покрывают краской и обмазывают битумной мастикой. Между металличе-

скими стенками и внутренним корпусом в качестве влагоизоляции прокладывают рубероид. Вентиляцию овощехранилища обеспечивает труба, выходящая на поверхность. Дверца утеплена пенопластом, укрыта армированной плёнкой.

Для удобства пользования хранилищем служат выдвижные пластиковые полки. Их может быть несколько. Пример размещения

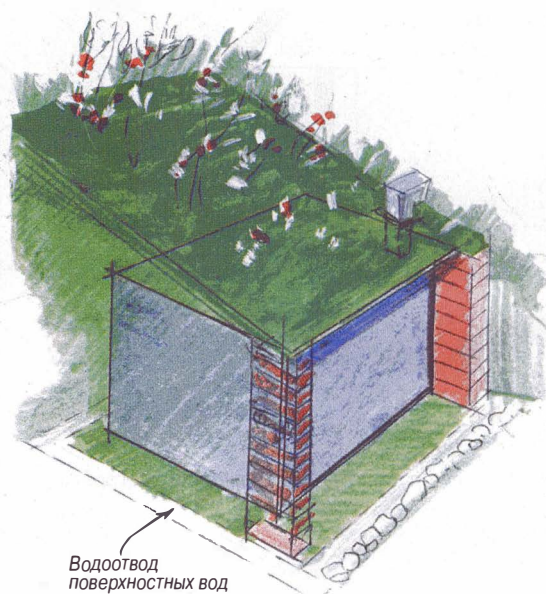
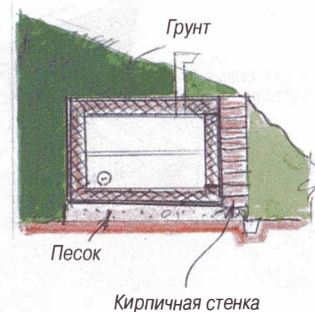


Рис. 4. Пример контейнера, заглублённого в грунт.

погребка-контейнера на участке показан на рис. 4. Контейнер установлен на песчаном основании. Стенки толщиной в полкирпича предотвращают осыпание грунта. Вокруг контейнера желательно сделать канавку для отвода поверхностных и грунтовых вод.

Ольга СТРАШНОВА,
Москва

Ушки у братца-кролика — из листочков, глазки — ягоды рябины



ВЕСЁЛЫЕ ПЕРЦЫ

Сладкий болгарский перец, созревающий в конце лета — начале осени, имеет неповторимый вкус и очень полезен благодаря содержащимся в нём витаминам и микроэлементам. Из перцев — жёлтых, зелёных, красных — делают салаты, их солят, маринуют, жарят с мясом и птицей.

Из перцев можно создавать овощные скульптуры, вот таких экзотических животных, которые послужат оригинальным украшением любого праздничного стола. Представьте себе: в салатнице, на вкусном «Оливье» лежит зелёный «крокодил» и улыбается. Отличное настроение гостям обеспечено, а дети будут просто в восторге и с удовольствием его съедят.

Так что, милые мамы, творите и привлекайте к этому своих детей, ведь они — самые лучшие в мире фантазёры. Дети придумают и хитрую лисичку, и смешного ёжика, и страшного волка. Тем более что сделать их очень просто. В ход идёт любой съедобный материал — ягоды рябины, вишенки из компота, зелёный горошек, маслины и многое другое.

А ещё я предлагаю вам рецепт салата из перца — его придумала моя жена. Проверьте: это объеденье!

САЛАТ «ЛЕНИВЫЙ ПЕРЧИК»

В кастрюлю объёмом 2,5 л нарезать 5 перцев среднего размера, 3 помидора (предварительно обдав кипятком и сняв с них кожицу), добавить протёртую морковь, 5–6 столовых ложек хорошо провёрнутой на мясорубке говядины или телятины с луком. Налив в кастрюлю холодной воды (примерно половину объёма), хорошенько перемешать, чтобы не было мясных комочков. Содержимое следует довести до кипения и варить 10–15 мин. Затем добавить полстакана риса и варить на слабом огне до его готовности. За 5 мин до окончания варки положить в кастрюлю 2 лавровых листочка и 5–6 горошин чёрного перца.

Готовое блюдо выложить на тарелки. Соль, майонез — по вкусу. Посыпать нарезанным укропом. Очень вкусно вместе с салатом из свежих помидоров с чесноком.

Александр ВИНУКОВ, Москва



Божья коровка

Лисичка



Крокодил



«АСК-Групп»

Москва, ул. Полковая, д. 3, стр. 9,
БЦ «Шереметьевский», оф. 8
Тел.: +7 (495) 641-58-09

Интернет-магазин «ГрызуновНет»

(различные отпугиватели)
Тел.: +7 (800) 700-37-06
<http://grizonov-net.ru>

«Stop-влажность»

(осушитель)
<http://stopvlazhnost.ru>

Компания GuteWetter

Москва, ул. Тверская, д. 12, стр. 8, оф. 168
Тел.: +7 (495) 646-26-26
Факс: +7 (495) 629-51-79
<http://gutewetter.com>

«Дориан»

(двери, раздвижные двери)
Москва, Севастопольский пр-т, д. 51, корп. 2
Тел.: +7 (495) 649-86-42
Факс: +7 (499) 121-05-11
e-mail: info@dorian-dveri.ru
<http://www.dorian.ru>

Компания Velux

(окна)
Центральный офис:
Москва, ул. Нижняя Сыромятническая,
д. 10 стр. 2, эт. 8, территория Центра
дизайна Artplay
Тел.: +7 (495) 640-87-20, +7 (800) 200-
75-20 (бесплатный по России)
e-mail: velux-ru@velux.com
<http://velux.ru>

Компания «Хенкель»

(клей «Момент»)
• Головной офис в Москве
Москва, Колокольников пер., д. 11
Тел.: +7 (495) 745-22-34
• Филиал в Ленинградской области
ООО «Хенкель Рус»
Россия, Ленинградская обл, г. Тосно,
Московское ш., д. 1
Тел.: +7 (800) 100-02-26, +7 (812) 326-
16-06, +7 (812) 326-16-46
Факс: +7 (812) 326-16-63
<http://moment.ru>

Компания «Данила-мастер»

(натуральный камень)
Москва, Осташковское ш., д. 70ш
Тел.: +7 (495) 786-57-75, доб. 10-24
Моб.: +7 (903) 677-65-00
Факс: +7 (495) 745-4643
e-mail: info@daniilamaster.ru
e-mail: adz@daniilamaster.ru
<http://daniilamaster.ru>

ООО «Клинкер Хаус»

(метлахская плитка, клинкер)
Москва, ул. Давыдовская, д. 12,
корп. 3
Тел.: +7 (495) 988-43-45, +7 (495) 542-04-09
e-mail: klinkerhaus@mail.ru
e-mail: info@klinkerhaus.ru
<http://klinkerhaus.ru>

ООО «ЕвроГрупп»

(метлахская плитка)
Москва, Новорязанская ул.,
д. 29, стр. 5,
Тел.: +7 (925) 802-21-52,
+7 (916) 217-73-74
e-mail: zakaz-eg@yandex.ru
e-mail: sds700@yandex.ru
e-mail: eurogru@yandex.ru

«Изоспан»

(пароизоляция)
МО, Красногорский р-н, дер. Гольёво,
ул. Центральная, д. 3
Тел.: +7 (495) 564-86-87
<http://isospan.gexa.ru>

Isolux

(утеплитель пенофол)
Москва, ул. Молодогвардейская, д. 61
Тел.: +7 (495) 287-34-00 (многоканаль-
ный), +7 (495) 646-70-52
<http://isolux.ru>

Компания Meb4you

(мебель)
Москва, ул. Свободы, д. 29, ТВЦ
«Мебель России», эт. 2, ООО МТХ
Тел.: +7 (495) 970-05-81, +7 (495) 782-48-08
<http://meb4you.ru>

Elado

(мебель)
Москва, Кронштадтский б-р, д. 14, ТЦ
«Мебель России», эт. 3
Тел.: +7 (800) 555-26-26,
+7 (495) 215-01-16, доб. 1
e-mail: sales@elado.ru
<http://elado.ru>

ZebraHome

С-Петербург, Северный пр-т, 4, корп. 1
Тел.: +7 (812) 642-00-12
e-mail: mail@zebrahome.ru
e-mail: apomortsev@zebrahome.ru
<http://zebrahome.ru>

Interia Japonica

(аксессуары из Японии)
<http://internet-magazin.jp>
Тел. в Москве: +7 (925) 507-8592,
+7 (925) 517-5152, +7 (985) 222-7030.
Тел. в С-Петербурге: +7 (921) 981-82-44.

Компания «Данфосс»

e-mail: press@info-danfoss.ru
<http://danfoss.ru>

IFAB

(необычные предметы интерьера)
Москва, ул. Рочдельская, д. 15, стр. 13
Тел.: +7 (495) 213-97-41, +7 (800) 555-
99-58 (бесплатный по России)
e-mail: info@ifab.ru
<http://ifab.ru>

«Домильфо»

(товары для дома)
Москва, ул. Сокольнический Вал, д. 2а,
БЦ «Сокольнический Вал»
Тел.: +7 (495) 669-36-30
<http://domilfo.ru>

«Лора Эшли»

(товары для дома)
Тел.: +7 (929) 975-58-15
e-mail: la_list@lauraashley.tel
<http://lauraashley.ru>

«Урбаника»

(товары для дома)
Москва, ул. Большая Новодмитровская,
д. 3б, дизайн-завод Флакон, стр. 2,
«Галерея-маркет», эт. 1
Тел.: +7 (495) 988-18-29
e-mail: info@urbanika.ru
<http://urbanika.ru>

«Аяском»

(укрывные материалы для сада)
Москва, Каширский пр-д,
база «Мосгоропторг», д. 17, стр. 12
Тел.: +7 (495) 748-16-61, +7 (495) 748-16-86
e-mail: ayaskom@mail.ru
e-mail: t.sidorova@izoltex.ru
<http://ayaskom.ru>

ООО «Садторг»

(инструменты для сада и дачи)
Москва, Дмитровское ш., д. 85, оф. 303,
ТМ «Техносад»
Тел.: +7 (495) 660-56-51
(для Москвы и области)
Тел.: +7 (812) 309-85-85
(для С-Петербурга и области)
Тел.: +7 (800) 100-55-56
e-mail: info@tehnosad.ru
<http://tehnosad.ru>

1D


(всё для сада и дачи)
Москва, ул. Самаринская, д. 1,
ст. м. «Тульская»
Тел.: (495) 225-54-45 (многоканальный)
<http://1d.ru>

«Бит и Байт»

(всё для дома)
Тел.: +7 (499) 703-20-03

ООО «КодаТорг»

Москва, 8-я ул. Соколиной Горы, д. 8,
корп. 2
<http://bandb.ru>

То, на что равняются	Арки со скользящей петлёй	Музыка страны	Французская слоёнка							Заслуженная, государственная		
						Остров – родина хабанеры	Змей длинной в 38 погугаев	Праздник православных	Соожение еретиков			
	*	Пусть поезд под ...	Денежный анфас	Шарф из страусиных перьев			Личное в добавку к цитате	Этап, стадия	Сильное возбуждение			
	Спина прямая, живот подтянут					Импульс радости						
								"Любезность" в драке				
	Каркас, внутренняя опора	Стадо в маршброске										
Вещи в домашнем быту	Таким Шрек уродился									Охрана царя	Кузнец в греческих мифах	Сектант из Юты
	Столовый расстор на кухне	Красива, но колюча	Завтракающий, обедающий	* Итальянский десерт			Свет общества	Лечебная трава	Сказание о Форсайтах			
				Скважинка потовых желез	Вязкая глина	Депо для пароходов		Комедийное действие				
	Украинский балаган	Треть или четверть				Мучение Буриданова осла						
				Однослойная фанера				Выхлопы над городом				
	Ссора и разлад	Режиссёр "Воров в законе"				Работа чьих-то кистей						

КРОССВОРДЫ ДЛЯ ВСЕХ!

Привет Шерлок! Элементарно, Ватсон!
Сканворды для всех
 НОВИНКА!
 №10 ОКТЯБРЬ 2014
 Найди мышку!
100 Сканвордов и Кроссвордов
 Детективные истории!



Привет Дружья! Счастливы вместе!
Сканворды для всех
 №10 ОКТЯБРЬ 2014
50 СКАНВОРДОВ и КРОССВОРДОВ + РЕЦЕПТЫ от БАБУШКИ



Привет Молодец! Будь молодцом!
 №17 29 СЕНТЯБРЯ 2014
10 РУБЛЕЙ
ОТБОРНЫЕ СКАНВОРДЫ



В удобном двойном формате **80** отборных судоку!
Привет Мастер!
 №21 06 ОКТЯБРЯ 2014
 НОВИНКА!
СУДОКУ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ



5	6	7	1	
6		2		8
		1	3	5
9	4		8	7
2	6		1	9
1	8		4	5
		5	1	8
3		6		9
8	9	3	7	

ВСЮДУ В ПРОДАЖЕ!

«Сам»

Семейный журнал для домашних мастеров

№ 10/2014 (238)

Выходит 1 раз в месяц

Издаётся с 1992 года

Учредитель **ООО «Центр-Инвест»**Издатель **ООО «ИДЛ»**

Генеральный

директор **Ардн-Фолькер ЛИСТЕВНИК**И.о. главного редактора **Михаил ЛЕЖНЕВ**Ответственный редактор **Владимир БУРАКОВ**Дизайн,
цветокоррекция, верстка **Валерий АТАМАС**

Отдел рекламы

+7 (495) 974-21-31, доб. 11-50

Адрес редакции:

ООО «ИДЛ», 127015, Москва,

ул. Вятская, д. 49, стр. 2, каб. 206

Тел.: +7 (495) 974-21-31, доб. 11-50

www.master-sam.ru sam@master-sam.ru

Распространение

ЗАО «МДП «Маарт»

Генеральный директор

Александр ГЛЕЧИКОВ

Менеджер проекта

Вадим МАШКИН

Адрес: 127018, Москва, а/я 149

Тел.: +7 (495) 744-55-12

e-mail: maart@maart.ru

Типография

ООО «Брянский печатный двор»

241050, г. Брянск, пр. Ст. Димитрова, д. 44

Дата выхода в свет: 06.10.2014 Зак. № 22350

Цена свободная

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-58765.

Пересылая тексты, фотографии и другие графические изображения, отправитель тем самым выражает своё согласие на использование присланных материалов в изданиях ООО «ИДЛ».

Точка зрения редакции может не совпадать с мнением авторов публикуемых материалов.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «ИДЛ». Дизайн, текст, иллюстрации

Дорогой читатель!Новые интересные номера журнала «Сам» вы сможете получать легко и выгодно через интернет-магазин **READ.RU**

• Достаточно позвонить нам:

✓ **8 495 780-07-08**✓ **8 800 780-07-08** или

• заказать самостоятельно через удобный и простой каталог сайта:

www.read.ru в любое время.**Мы ждём вас! Всегда выгодные условия!****Читайте в ноябрьском номере****Хозблок на участке**

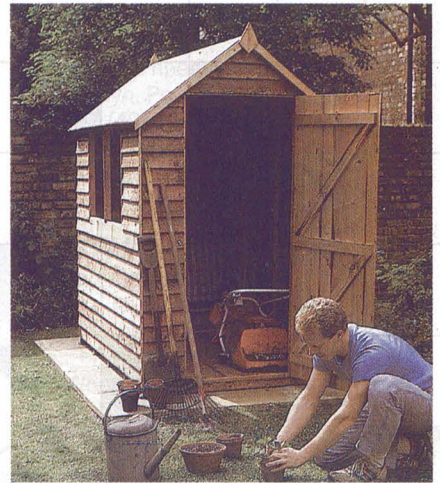
Если строить многофункциональный сарайчик — то своими руками. Это потребует меньших затрат по сравнению с покупкой стандартного хозблока 3 x 6 метров.

**Коляска-снегоход**

Зима в России — длинная, коляску с грудничком по глубокому снегу не провезёшь. Наш читатель Олег Пискун из Орла поставил детскую коляску на лыжи!

**Ванная: обновление стен и сантехники**

Со временем кафельная плитка на стенах ванной отваливается, а износ гибкой подводки, прокладок и уплотнителей приводит к протечкам... Значит, пора за ремонт!

Каминопечь с топкой-вставкой
Кирпичный печной агрегат с чугунной топкой работает в режимах «камин» и «печь», что обеспечивает быстрый нагрев помещения и длительную равномерную отдачу тепла.**Приставной столик и лампа**

Красивый комплект из древесины дуба со вставками из ореха, выполненный в классическом стиле, доступен для повторения домашними умельцами.

**Следующий номер поступит в продажу 3 ноября 2014 г.**

СТРОИТЬ НАДЁЖНО — И ЖИТЬ С КОМФОРТОМ!

Идеи
Материалы
Инструменты
Конструкции
Технологии

Дом

СОВЕТЫ ПРАКТИКОВ

10/2014



Новая версия русской избы

Бревенчатый дом с городским комфортом с. 10



Реклама



...ние работы в саду
...ы через год
... с хорошим урожаем с. 42

Будем с горячей водой!
Уход за водонагревателем —
правильные советы с. 14

16+

УЖЕ В ПРОДАЖЕ!

ЖУРНАЛ ДЛЯ ДОМАШНЕГО МАСТЕРА



Реклама

16+

УЖЕ В ПРОДАЖЕ!